水中SLAMにおける音響ソナーセンサと DVLセンサ間の自己校正手法の提案

木原 優輝^{1,a)} 池田 貴希¹ 岩口 尭史¹ Thomas Diego¹ 川崎 洋¹ Tang Yi¹

概要:近年、水中 SLAM の需要が高まってる.しかし,水中 SLAM では3次元形状の取得精度が低い, 自己位置特定が困難であるなどの問題がある.本発表では,高精度かつ高密度な3次元形状取得を実現す るために,複数のクロスラインレーザーを用いた3次元計測手法を提案する.また,音響センサと視覚オ ドメトリの軌跡をマッチングさせ,各スキャンの3次元形状を蓄積し,広いシーンを復元する自己校正手 法を提案する.さらに,レーザーが検知できない環境では,音響ソナーを組み合わせることで頑健に三次 元復元を行う.

1. 序論

近年,海底調査・港湾施設点検・海洋資源探査などにおいて,水中でのSimultaneous Localization And Mapping (SLAM)の需要が高まってる.しかし,水中での正確かつ広範囲での形状取得は,水の濁りによる減衰や散乱現象などから画像品質が著しく低下するため,音響センサが唯一の実用的な解決策であった.一方、水中では電波が減衰し届かないため GPS を使用できず,水中探査に用いられるRemotely Operated Vehicle (ROV)の位置特定も困難である.

本論文では、ラインレーザーの出力が強いため濁った水 でも使用できることから、複数のクロスラインレーザーを 用いて正確かつ高密度な三次元計測を実現する手法を提 案する.この三次元復元には自己位置の推定が必要であ る.我々の先行研究では、カメラを用いて光切断法により 三次元形状を復元するために、同じカメラを用いた Visual Odometry (VO) アルゴリズムにより推定された姿勢を利 用してきた.しかしながら、水の濁りがある環境下では画 像ベースの SLAM 手法が脆弱である.そのため本手法で は、Doppler Velocity Log (DVL) などの水の濁りなどに頑 健な音響オドメトリを自己位置として用いることで、レー ザーによる三次元形状を蓄積する.ここで、画像と音響セ ンサ間の自己校正を行うことで高精度な蓄積を実現する. DVL による経路と VO による経路の2つの経路間の剛体 変換を最小二乗最適化により推定することで、自己校正を

¹ 九州大学

Kyushu-u Uniersity

^{a)} kihara.yuki.729@s.kyushu-u.ac.jp

実現する.キャリブレーションが完了したら,DVL で推 定された自己位置を用いることで各フレームのレーザース キャン結果を蓄積し,三次元復元領域を拡大する.

また,今回用いるレーザーセンサには計測距離に制限が あり,濁度の高い環境ではレーザーが検知できない.そこ で本手法では音響ソナーを用いることで,低精度・低密度 ながらも頑健に三次元復元を実現する音響三次元復元手法 を提案する.

2. 関連研究

2.1 画像ベースの姿勢推定

カメラの姿勢推定は高精度なため盛んに研究が行われ いる. 画像を用いた姿勢推定では Structure From Motion [1], [2], [3] や Visual Odometry [4], [5], [6] がよく知ら れている. しかし, 検出される特徴点が少ない場合は頑健 さに欠ける.

我々の先行研究ではこの VO のうちテクスチャの少ない シーンに比較的強い Direct Sparse Odometry(DSO) [7] を用いていたが特徴点が極端に少ないシーンや水の濁度が 高いシーンでは姿勢推定が失敗する.本論文ではこのよう な悪条件を補うために音響オドメトリを用いた三次元復元 手法を提案する.

2.2 音響ベースの姿勢推定

水中では電波の減衰が著しく GPS などは機能しない. そのため水中では音響を利用した測位システムが主流で ある?. Long Base Line (LBL) [8] や Short Base Line (SBL) [9] は音波の反響する時間から絶対的な位置を推 定する.また DVL はドップラー効果により速度を求め,

情報処理学会研究報告

IPSJ SIG Technical Report



図1 提案手法の概要

その速度を積分することで位置を算出することが可能である [10].本手法では、この高精度な DLV センサによる自己位置を自己校正することで画像センサと組み合わせ、三次元復元結果の蓄積を行う.

2.3 水中での三次元復元

水中での三次元計測は、これまでソナーなどの音響を利 用したものが主流であった.音響ソナーは、水の濁りや特 徴点の少なさなどには頑健な形状取得が可能である.音響 ソナーには、1つの音波センサで音波の往復時間から対象 までの距離を推定するシングルソナーや、この音波センサ を複数内臓し三次元形状を取得する三次元マルチソナーな どが存在し、これらの音響ソナーを用いた研究は盛んに行 われている [11], [12], [13], [14], [15].

一方,音響ソナーには低精度であるという弱点が存在す るため,高精度なレーザーを用いた技術が盛んに研究さ れている [16], [17], [18], [19], [20], [21], [22]. その中で光 切断法が有名であるが,各フレームで一本の復元結果し か得られないため疎な形状しか取得できないという問題 がある.近年,高密度な三次元計測を実現するために複 数のクロスラインレーザーを用いる手法が提案されてい る [17], [18], [19], [23], [24].本手法では,複数のクロスラ インレーザーを自己校正した音響 DVL による自己位置で 蓄積する,高精度・高密度な水中 SLAM 手法を提案する. また,レーザーが検知できない環境では音響ソナーの復元 結果を音響 DVL による自己位置で蓄積する非常に頑健な 水中 SLAM 手法を提案する.

3. 提案手法

3.1 手法の概要

ROV は DVL・慣性計測装置 (IMU)・複数のラインレー



ワールド座標_{DSO}

 R_{DSO}, T_{DSO}

カメラ座標_{DSO}

ワールド座標_{DVL}

自己校正

図2 異なる座標系間の校正

ザー・カメラ・音響ソナーを搭載している(図7).図1に

手法の概要を示す. ROV は遠隔操作で操縦し, DVL によ

る位置・IMU による姿勢・画像シーケンス・ソナー信号

を保存する.校正のために,ROV の軌道を DVL と DSO の二つの方法で推定する.そして二つの軌道からセンサ間

の剛体変換を推定する.三次元計測では、各フレームに対

して光切断法により三次元形状を取得し、自己校正された

音響座標DVL

y R_{DVL}, T_{DVL}

提案手法は, 音響センサ (DVL) と画像センサ (カメラ) を用いて軌跡を推定する. DVL とカメラはそれぞれ独自の 座標系を持っているため, カメラ画像から生成された光切 断結果を DVL で取得した位置と統合するためには, キャ リブレーションが必要である (図 2). また, それぞれのセ ンサが異なる位置に設置されている場合, 座標系を一致さ せても経路が一致しない (図 3).

そこで DVL で直接取得した軌跡と撮影した画像から DSO で推定した軌跡の2つのセンサーの軌跡を使用する ことで自己校正を行い,座標系を一致させるための回転並 図3 設置場所の相違による軌跡のずれ



(a) 初期ポーズ合わせ (b) 最小二乗最適化法による剛体変換推定図 4 自己校正手法

びにそれぞれのセンサーの位置を推定する.

DSO の軌跡はスケールの情報がないため、まず両センサの移動距離からスケールを算出する.

$$scale = \frac{max(d_{DSO})}{max(d_{DVL})} \tag{1}$$

次に DSO とスタート位置が一致するように DVL の軌 跡を平行移動させる(図 4(a)(1)).

$$\boldsymbol{x}_{transformed}^{i} = \boldsymbol{x}^{i} - \boldsymbol{T}_{DVL}^{0} \tag{2}$$

次に IMU の情報を用いて DVL の姿勢を DSO に合わせる (図 4(a)(2)).

$$\boldsymbol{x}_{transformed}^{i} = \boldsymbol{R}_{DVL}^{-1} \cdot (\boldsymbol{x}^{i} + \boldsymbol{T}_{DVL}^{-1}), \quad (3)$$

最後に最小二乗最適化法を用いて残差を最小化すること で,2つの軌跡が一致するための回転並進を推定する図 4(b).

$$\sum_{i} \| \boldsymbol{y}^{i} - \boldsymbol{R}_{DVL_DSO} \cdot (\boldsymbol{x}_{transformed}^{i} - \boldsymbol{T}_{DVL_DSO}) \|$$
(4)

3.3 音響ソナーによる三次元復元

提案手法では, 音波の往復時間から対象までの距離を計 測するシングルソナーが, 回転しなら周囲の情報を取得す る, Scanning Imaging Sonar による三次元復元アルゴリズ ムを提案する.

このソナーセンサでは距離 r 方位角 θ が推定できるが, 仰角 ϕ には曖昧性が残る (図 5).





図5 音響ソナー計測モデル





$$\begin{bmatrix} x \\ y \\ z \end{bmatrix} = r \begin{bmatrix} \cos\phi\cos\theta \\ \cos\phi\sin\theta \\ \sin\phi \end{bmatrix}$$
(5)

反響してきた信号データは各距離においてそれぞれの信 号強度を持つ(図 6). このうちどの距離で三次元復元を行 うのかにより形状が異なる(図 6(a)).

本手法では、仰角の曖昧性に対して仰角 $\phi = 0$ と仮定することで、おおよその形状を復元する.

$$\begin{bmatrix} x \\ y \\ z \end{bmatrix} = r \begin{bmatrix} \cos \theta \\ \sin \theta \\ 0 \end{bmatrix}$$
(6)

またどの距離を復元するかに関しては,機械的に信頼で きる信号できる距離のうち,閾値を超える最初の信号を復 元することで三次元形状を復元する(図 6(b)).

復元された結果は音響 DVL により推定された自己位置 情報を元に変換を行うことで蓄積していく.

$$\begin{bmatrix} X \\ Y \\ Z \end{bmatrix} = R \begin{bmatrix} x \\ y \\ z \end{bmatrix} + T$$
(7)

4. 実験

本実験では、カメラと4本のクロスラインレーザー、音 響測位センサと音響ソナーを搭載した水中 ROV を用いて、 プールでのデータ収集を行った.音響による姿勢は、Water Linked DVL A50, Blue Robotics Bar30 High-Resolution 300m Depth / Pressure Sensor, PX4 Pixhawk IMU sensor から取得したデータを拡張カルマンフィルター (EKF)



に入力することで推定している. RGB 画像は4本のクロ スラインレーザーを GoPro HERO10 により撮影した.ま た,音響ソナーには Ping360 Scanning Imaging Sonar を 用いて計測を行った.

以下の条件で実験を行った.

- ・ 音響センサと画像センサの自己校正の評価ためにテク スチャ豊富なオブジェクトを沈めた(図8(a)).
- テクスチャの少ないシーンを広範囲走行し、自己校正した音響ポーズとレーザーで三次元復元を行い、自己校正手法の評価を行った(図8(b)).
- オブジェクトを沈めたエリアと何も設置していないエリア両方を計測することで音響ソナーによる三次元復元の評価を行った(図8(a), (b)).

4.1 音響オドメトリの自己校正結果

提案した自己校正アルゴリズムは,DVL で取得した軌 跡と DSO を用いたカメラの位置合わせを行うことで評価 した.DSO は頑健な姿勢推定を行うために豊富なテクス チャを必要とするため、この実験は複数の色情報豊富なオ ブジェクトが沈んでいるプールで行われた(図 8(a)).図 9(a) は、スケール調整後の DVL とカメラの初期軌跡であ る.最小二乗最適化手法を用いた自己校正を行った結果, 図 9(b) に示すように両者の軌道が正確に一致することが 確認できた.図 10 に最小二乗最適化法の残差の二乗和を 示します.回転成分と並進成分の両方をキャリブレーショ ンした場合,回転成分のみのキャリブレーションと比べ残 差がかなり減少していることが確認できる.このように, 最適化により誤差が減少することが確認できた.





(a) キャリブレーション前
 (b) キャリブレーション後
 図 9 最小二乗最適化法による自己校正 (青)DVL の軌跡 (橙) DSO によるカメラの軌跡





 (a) 上
 (b) 横

 図 11 校正済み DVL とレーザーによる床の復元結果

4.2 自己校正済みの音響オドメトリによるレーザースキャン形状の蓄積

約 2m × 5m の範囲を航行しながら, ラインレーザーで プールの床を照射し計測を行った. このシーンは DSO で 抽出可能な特徴点が少ないため,非常に困難なシーンであ る (図 8(b)). そのため,ラインレーザーで復元された 3 次元点を統合するためには,校正済みの音響 DVL による 自己位置に頼らざるを得ない. よって,4.1 で校正した音 響 DVL 自己位置とラインレーザーによる光切断法により 床の平らな形状を復元した.

図 11 が示すように,プールの床の平らな形状が復元で きていることが確認できる.

4.3 音響センサによる復元

約 2m×5m の範囲を航行しながら,音響ソナーでプー ルの平らな床を計測した.音響ソナーは前方 60°の範囲 を繰り返しスキャンしながら計測を行う.提案した音響ソ ナー復元アルゴリズムにより床の大まかな形状が復元に成 功した(図 12). IPSJ SIG Technical Report



図 13 (赤)オブジェクトあり(黄)床の復元結果

また1辺にオブジェクトが沈んでおり残りは平らな床の 環境で計測を行った.オブジェクトを沈めた場所では,床 から離れた位置に三次元点が復元されていることが確認で きる(図12(赤)).よって提案した音響三次元復元アルゴ リズムにより,大まかな形状復元が可能であることを証明 した.

5. 結論

本論文では、水中シーンにおいて、VOなしで光切断法に より生成された三次元形状を正しく蓄積するために、音響 センサとカメラの位置関係を推定する自己校正手法を提案 した.また、三次元形状を音響ソナーを用いて音響センサ のみで取得する音響三次元復元アルゴリズムを提案した. 提案した音響センサとカメラを用いた自己校正手法の有効 性を、プールのテクスチャ豊富なシーンを撮影したデータ を用いて実験的に検証した.また、この校正された自己位 置を用いてレーザー復元結果を蓄積することで長距離での 三次元復元を検証した.最後に、音響ソナーによるデータ を三次元に変換し、音響 DVL により蓄積することでラフ な形状の復元を検証した.

今後はこの音響ソナーによるラフな形状を用いて水中で の自立走行を行い,最終的にレーザースキャンした結果を 蓄積することで,自律での高精度・高密度な三次元復元に 取り組む.

参考文献

- Carlo Tomasi and Takeo Kanade. Shape and motion from image streams under orthography: A factorization method. *International Journal of Computer Vi*sion, Vol. 9, pp. 137–54, 11 1992.
- [2] Johannes Lutz Schönberger and Jan-Michael Frahm. Structure-from-motion revisited. In Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR), 2016.
- [3] Johannes Lutz Schönberger, Enliang Zheng, Marc Polle-

feys, and Jan-Michael Frahm. Pixelwise view selection for unstructured multi-view stereo. In *European Conference on Computer Vision (ECCV)*, 2016.

- [4] Raúl Mur-Artal, J. M. M. Montiel, and Juan D. Tardós. ORB-SLAM: a versatile and accurate monocular SLAM system. *IEEE Transactions on Robotics*, Vol. 31, No. 5, pp. 1147–1163, 2015.
- [5] Raúl Mur-Artal and Juan D. Tardós. ORB-SLAM2: an open-source SLAM system for monocular, stereo and RGB-D cameras. *IEEE Transactions on Robotics*, Vol. 33, No. 5, pp. 1255–1262, 2017.
- [6] X. Gao, R. Wang, N. Demmel, and D. Cremers. Ldso: Direct sparse odometry with loop closure. In International Conference on Intelligent Robots and Systems (IROS), October 2018.
- [7] L. von Stumberg, V. Usenko, and D. Cremers. Direct sparse visual-inertial odometry using dynamic marginalization. In *International Conference on Robotics and Automation (ICRA)*, May 2018.
- [8] Yunfeng Han, Cuie Zheng, and Dajun Sun. Accurate underwater localization using lbl positioning system. In OCEANS 2015 - MTS/IEEE Washington, pp. 1–4, 2015.
- [9] Zhai Yuyi, Gong Zhenbang, Wang Lei, Zhang Ruiyong, and Luo Huanxin. Study of underwater positioning based on short baseline sonar system. In 2009 International Conference on Artificial Intelligence and Computational Intelligence, Vol. 2, pp. 343–346, 2009.
- [10] Øyvind Hegrenæs, Audun Ramstad, Torstein Pedersen, and David Velasco. Validation of a new generation dvl for underwater vehicle navigation. In 2016 IEEE/OES Autonomous Underwater Vehicles (AUV), pp. 342–348, 2016.
- [11] Yang Xu, Ronghao Zheng, Senlin Zhang, and Meiqin Liu. Robust inertial-aided underwater localization based on imaging sonar keyframes. *IEEE Transactions on Instrumentation and Measurement*, Vol. 71, pp. 1–12, 2022.
- [12] John McConnell, John D. Martin, and Brendan Englot. Fusing concurrent orthogonal wide-aperture sonar images for dense underwater 3d reconstruction. In 2020 IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems (IROS), pp. 1653–1660, 2020.
- [13] John McConnell and Brendan Englot. Predictive 3d sonar mapping of underwater environments via objectspecific bayesian inference. pp. 6761–6767, 05 2021.
- [14] Eric Westman, Ioannis Gkioulekas, and Michael Kaess. A theory of fermat paths for 3d imaging sonar reconstruction. In 2020 IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems (IROS), pp. 5082–5088, 2020.
- [15] Hyeonwoo Cho, Byeongjin Kim, and Son-Cheol Yu. Auv-based underwater 3-d point cloud generation using acoustic lens-based multibeam sonar. *IEEE Journal of Oceanic Engineering*, Vol. 43, No. 4, pp. 856–872, 2018.
- [16] Miquel Massot-Campos and Gabriel Oliver-Codina. Optical sensors and methods for underwater 3d reconstruction. Sensors, Vol. 15, No. 12, pp. 31525–31557, 2015.
- [17] M. Bleier and A. Nüchter. Low-cost 3d laser scanning in air orwater using self-calibratingstructured light. IS-PRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, pp. 105–112, 2017.
- [18] R. Furukawa and H. Kawasaki. Interactive shape acquisition using marker attached laser projector. In Fourth International Conference on 3-D Digital Imaging and

IPSJ SIG Technical Report

Modeling, 2003. 3DIM 2003. Proceedings., pp. 491–498, 2003.

- [19] Ryo Furukawa and Hiroshi Kawasaki. Laser range scanner based on self-calibration techniques using coplanarities and metric constraints. *Computer Vision and Image Understanding*, Vol. 113, No. 11, pp. 1118–1129, 2009.
- [20] Chang Woo Chu, Sungjoo Hwang, and Soon Ki Jung. Calibration-free approach to 3d reconstruction using light stripe projections on a cube frame. In *Proceedings Third International Conference on 3-D Digital Imaging and Modeling*, pp. 13–19, 2001.
- [21] J. Davis and X. Chen. A laser range scanner designed for minimum calibration complexity. In *Proceedings Third International Conference on 3-D Digital Imaging and Modeling*, pp. 91–98, 2001.
- [22] B. D. Bradley, A. D. C. Chan, and M. J. D. Hayes. A simple, low cost, 3d scanning system using the laser light-sectioning method. In 2008 IEEE Instrumentation and Measurement Technology Conference, pp. 299–304, 2008.
- [23] Hiroshi Higuchi, Hiromitsu Fujii, Atsushi Taniguchi, Masahiro Watanabe, Atsushi Yamashita, and Hajime Asama. Speckle-based pose estimation for 3D measurement of the featureless environment by two cameras. In Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers (SPIE) Conference Series, Vol. 11515 of Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers (SPIE) Conference Series, p. 115151P, June 2020.
- [24] Genki Nagamatsu, Jun Takamatsu, Takafumi Iwaguchi, Diego Thomas, and Hiroshi Kawasaki. Self-calibrated dense 3d sensor using multiple cross line-lasers based on light sectioning method and visual odometry. In *IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems, IROS 2021, Prague, Czech Republic, September 27 - Oct. 1, 2021*, pp. 94–100. IEEE, 2021.