

研究報告 2022-MUS-134

※Windows の方は[Ctrl]キーを, Mac の方は[option]キーを押しながらリンク先をクリックしてください.

■■■ 1 日目 6 月 17 日(金) ■■■

■開会の辞 [09:20 - 09:30]

(1) [音学シンポジウム 2022 開催にあたって](#)

大石 康智, 相原 龍, 中村 栄太, 橋 亮輔, 西浦 敬信

■招待講演 [09:30 - 10:40]

(2) [球状マイクロホンアレイと頭部伝達関数を用いたバイノーラル音空間収録再生](#)

坂本 修一

■招待講演 [10:50 - 12:00]

(3) [鳥類の聴覚と発声](#)

岡ノ谷 一夫

■ポスターセッション 1 [13:00 - 15:00]

- ・13:00 - 13:30 概要講演
- ・13:30 - 15:00 グループディスカッション

■ポスターセッション 2 [15:00 - 17:00]

- ・15:00 - 15:30 概要講演
- ・15:30 - 17:00 グループディスカッション

■招待講演 [17:00 - 18:10]

(4) [Algorithms and Applications of Automatic Music Transcription](#)

Simon Dixon

■■■ 2 日目 6 月 18 日(土) ■■■

■招待講演 [09:30 - 10:40]

(5) [Human-Robot Interaction through Multi-modal Semantic Understanding](#)

Chiori Hori

■招待講演 [10:50 - 12:00]

(6) [Crazy vocoder は砕けない~でもちょっとくだけた未来の話を~](#)

森勢 将雅

■ポスターセッション 3 [13:00 - 15:00]

■ポスターセッション 4 [15:00 - 17:00]

■招待講演 [17:00 – 18:10]

- (7) [コミュニケーション機能拡張のための機械学習基盤とクロスモーダル信号生成](#)
亀岡 弘和

□ 1日目 : 6月17日(金)

■ポスターセッション 1 [13:00 – 15:00]

- (8) [Contrastive Loss を用いた打楽器練習用ゴムパッドの音色可視化](#)
前田 哲徳, 西村 雅史
- (9) [演奏者と「聴衆」間の聴覚フィードバックの有無による手拍子同期の比較](#)
水野 伸子, 津崎 実
- (10) [3D 音響信号の効率的なバイノーラルレンダリングに関する検討](#)
水谷 勇貴, 西口 正之, 渡邊 貫治, 安倍 幸治, 石川 智一, 榎本 成悟
- (11) [サウンドスコープパッド](#)
浜中 雅俊
- (12) [量子コンピュータによるメロディ生成の試み—遺伝的アルゴリズムを用いた量子回路デザイン—](#)
平井 辰典
- (13) [対面とオンラインの会話可視化技術とその EdTech への応用](#)
水本 武志, 柳楽 浩平
- (14) [ゼロ資源言語の認識に向けた MAML に基づく end-to-end 音声認識の検討](#)
周 鋭, 伊藤 彰則, 能勢 隆
- (15) [テキスト要約技術と韻律情報を用いたオンデマンド講義における重要箇所推定手法の比較](#)
竹内 美綺, 伊藤 彰則, 能勢 隆
- (16) [半教師あり深層異常検知手法を用いたクラシックギターにおける演奏ミス自動検出手法の提案](#)
小川 健太, 澤田 隼, 桂田 浩一, 大村 英史
- (17) [透過型 HMD によるミュージックエフェクトの知覚実験](#)
山田 千尋, 伊藤 彰教, 三上 浩司
- (18) [音声分析合成基盤 WORLD の GUI 実装と見えてきた課題](#)
河原 英紀, 森勢 将雅

- (19) [楽器音源を対象とした方向推定手法の検討および比較](#)
山本 華帆, 荻原 昭夫, 村田 晴美
- (20) [BERT を用いた音声翻訳のための音声認識結果訂正の検討](#)
小椋 忠志, 藤本 雅清, 沈 鵬, Lu Xugang, 河井 恒
- (21) [鳴禽類の脳基底核には聴覚発声ニューロンが存在する](#)
鈴木 祐佳, 柳原 真, 岡ノ谷 一夫
- (22) [ブラインド音声抽出のためのランク制約付き空間共分散行列推定法における雑音欠落ランク空間基底選択に関する一考察](#)
西田 光輝, 高宗 典玄, 北村 大地, 猿渡 洋
- ポスターセッション 2 [15:00 - 17:00]
- (23) [系列群化がリズム知覚に及ぼす影響](#)
仁田 純, 近藤 聡太郎, 橋 亮輔, 岡ノ谷 一夫
- (24) [制限ボルツマンマシンを用いた独立低ランク行列分析に基づくブラインド音源分離](#)
古田 翔太郎, 岸田 拓也, 中鹿 亘
- (25) [モデルによる補完を用いたピアノ運指の効率的なラベル付けの検証](#)
齋藤 康之, 中村 栄太, 饗庭 絵里子, 金子 仁美
- (26) [シリカガラス製ピックの開発とエレキギター弾弦時の音色の評価](#)
伊藤 慎一郎, 藤野 茂
- (27) [音響・画像情報を用いたヴァイオリン運弓動作と楽譜の同時認識による演奏記号自動記入システムの構築](#)
谷田 実桜, 中村 恭之
- (28) [部分字幕を用いたシャドーイング練習システムの検討](#)
方 漱玉, 能勢 隆, 伊藤 彰則
- (29) [ステージ上と客席でのヴァイオリンの音色の違い](#)
石垣 優弥, 横山 真男
- (30) [生物の鳴き声による創作楽器の制作](#)
鷲尾 拓海, 城 一裕
- (31) [リアルタイム MRI 動画を用いたオペラ歌唱における「支え直す」技術の検討](#)
戸田 菜月, 竹本 浩典, 高橋 純, 足立 整治
- (32) [音響シーン識別のための注目すべき音を自動検出するニューラルビームフォーマの検討](#)

市川 創大, 山田 武志, 牧野 昭二

(33) [群論を用いた声道長変換の表現と解析的正規化処理](#)

宮下 敦志, 戸田 智基

(34) [オクターブ類似性の生起条件: ラットを対象とした検証](#)

興石 りせる, 岡ノ谷 一夫

(35) [局所的な真偽判定を用いた敵対的学習に基づく教師なし音声処理歪み補正](#)

荻野 里久, 西城 耕平, 藤枝 大, 小川 哲司

(36) [話者特徴量の操作によりシームレスに話者性を制御できる End-to-End 音声合成方式の検討](#)

青谷 直樹, 原 直, 阿部 匡伸

□ 2 日目 : 6 月 18 日(土)

■ ポスターセッション 3 [13:00 - 15:00]

(37) [We-mode 認知による新しい音楽セッションモデルの検討](#)

長嶋 洋一

(38) [変調周波数伝達特性と周波数応答で音声処理を調べよう](#)

河原 英紀, 矢田部 浩平, 榊原 健一, 北村 達也, 坂野 秀樹, 森勢 将雅

(39) [実用的なささやき声の生成法: Phantom Silhouette 方式の歌声への適用](#)

内田 照久

(40) [スーパーツイータの置き方で聴取者の脳波が変わる? 一体表面上の高周波音レベルの違いによる生理的影響](#)

寺尾 健太郎, 川勝 真喜

(41) [微分音を含む任意の音数の音律のデザインとそれを用いたメロディ打ち込みインタフェースの提案](#)

平井 辰典

(42) [音楽経験の有無が音高錯覚現象の知覚に与える影響の比較-子供を対象とした結果の解析](#)

田鎖 佑弥, 森勢 将雅

(43) [リアルタイム遠隔セッションにおける映像情報の必要性和遅延要件に関する検討](#)

福井 達也, 藤原 稔久, 椎名 亮太, 小野 央也, 谷口 友宏

(44) [コード進行を考慮して多様なメロディを生成する Transformer と VAE の複合モデル](#)

寺島 凌, 阿部 由吾

- (45) [LSTM-RNN 音声合成における言語特徴量の時間的冗長性の削減に関する検討](#)
チェ ジェヒョン, 五来 丈瑠, 小谷 岳, 齋藤 大輔, 峯松 信明
- (46) [各楽器音に着目した楽曲間類似度学習](#)
橋爪 優果, 李 莉, 戸田 智基
- (47) [対話特徴を用いた第二言語発話の流暢性自動採点](#)
松浦 瑠希, 鈴木 駿吾, 佐伯 真於, 小川 哲司, 藤江 真也, 松山 洋一
- (48) [\[ポスター講演\]コロナ禍における児童の音声および口唇運動の収録](#)
北村 達也, 白勢 彩子
- (49) [Gammachirp Envelope Similarity Index \(GESI\) による模擬難聴音声の了解度予測- 防音室実験とクラウドソーシング遠隔実験の主観評価データを用いて -](#)
入野 俊夫, 田丸 萌夏, 山本 絢子
- (50) [多クラス分類器とその中間層出力の再構成器を用いた異常音検知の検討](#)
松本 啓汰, 山田 武志, 牧野 昭二
- (51) [\[ポスター講演\]状況に即して言語情報を変換する発話内容変換の提案とその初期試行](#)
滝田 巧平, 青柳 西藏, 平井 辰典
- ポスターセッション 4 [15:00 - 17:00]
- (52) [拍の主観的な強さ:心理物理学的手法による定量の試み](#)
近藤 聡太郎, 岡ノ谷 一夫, 橘 亮輔
- (53) [F0 適応ラグ窓を用いた音声分析系の精緻化](#)
越森 道貴, 嵯峨山 茂樹, 岸田 拓也, 中鹿 亘
- (54) [LSTM デノイジング変分オートエンコーダによるドラム演奏波形の特徴抽出精度向上](#)
松川 瞬, 竹沢 恵, 稲垣 潤, 真田 博文
- (55) [Transformer を用いたオノマトペ音声からの爆発音合成の試み](#)
滝沢 力, 平井 重行
- (56) [音楽経験有無による和音共感エージェントの共聴感覚と音楽聴取感覚への影響](#)
竹村 響, 石田 真子, 米澤 朋子
- (57) [演奏技能評価を目的とした初心者向け楽音解析アプリの試作](#)
堀部 貴紀, 森勢 将雅
- (58) [リアルタイム遠隔セッションを実現する超低遅延の映像分割表示処理技術の実証](#)

藤原 稔久, 福井 達也, 椎名 亮太, 小野 央也, 谷口 友宏

- (59) [基本周波数の周波数変調に対する発声の不随意応答: 純音・複合音を用いた検討](#)
Liao Jiahui, 河原 英紀, 松井 淑恵
- (60) [双方向 RNN による MFCC 及びラウドネスからの振幅スペクトログラム予測](#)
川口 翔也, 北村 大地
- (61) [Tranducer 型ストリーミング音声認識における Mask-CTC を用いた事前学習](#)
趙 懷博, 樋口 陽祐, 木田 祐介, 小川 哲司, 小林 哲則
- (62) [双曲空間への音色埋め込みを用いたガウス混合変分自己符号化器による楽音合成の検討](#)
中島 風太, 中村 友彦, 高宗 典玄, 深山 覚, 猿渡 洋
- (63) [製作現場からみる漫画音訳の現状と課題](#)
森 董
- (64) [LSP 周波数間隔のクロスエントロピー誤差最小化に基づく VAE 声質変換](#)
平本 佳弘, 嵯峨山 茂樹, 岸田 拓也, 中鹿 亘
- (65) [クラウドソーシングを用いた合成音声の音質主観評価のためのワーカ選抜基準](#)
八重樫 萌絵, 斎藤 奨, 中野 鐵兵, 小川 哲司
- (66) [ブラインド音源分離の分離音と観測信号を教師信号として用いた Sequential Neural Beamformer の教師なし学習](#)
西城 耕平, 小川 哲司