

研究報告 2021-SLP-137

※Windows の方は[Ctrl]キーを, Mac の方は[option]キーを押しながらリンク先をクリックしてください.

6 月 18 日(金)

■[9:20-9:30] 開会の辞

(1) [音学シンポジウム 2021 開催にあたって](#)

高島 遼一, 大石 康智, 中鹿 亘, 小川 哲司, 高野 佐代子, 加古 達也, 寺島 裕貴

■[9:30-12:00] 招待講演

(2) [音に関する知覚・認知研究の 2 つの話: 視聴覚音声知覚研究から楽器訓練による脳の活性化の研究へ](#)

積山 薫

(3) [敵対的生成ネットワークを用いた画像生成と音声変換](#)

金子 卓弘

■[13:00-15:00] ポスターセッション 1

■[15:00-17:00] ポスターセッション 2

■[17:10-18:20] 招待講演

(4) [アンドロイド ERICA の音声対話システム～マルチモーダルチューリングテストへの挑戦～](#)

井上 昂治

6 月 19 日(土)

■[9:30-12:00] 招待講演

(5) [エンドツーエンドニューラルネットワークによる様々な音声処理技術の統一化の試み](#)

渡部 晋治

(6) [誰もが創作を通じて音楽を楽しめる世界を目指して](#)

北原 鉄朗

■[13:00-15:00] ポスターセッション 3

■[15:00-17:00] ポスターセッション 4

■[17:10-18:20] 招待講演

(7) [音響伝達関数の共通極モデル化](#)

羽田 陽一

[ポスター発表題目リスト]

6月18日(金)

■[13:00-15:00] ポスターセッション 1

- (8) [声のピッチ感の錯覚と話者の寸法知覚: スペクトル傾斜との関係性](#)
内田 照久
- (9) [情報社会における新しい合奏活動の模索](#)
山口 恭正
- (10) [基底共有型非負値行列因子分解を用いた楽器音の音色変換](#)
北村 大地, 香西 海斗
- (11) [自然な斉唱音声合成のための複数歌唱者の基本周波数パターン制御に関する検討](#)
勝瑞 雄介, 齋藤 大輔, 峯松 信明
- (12) [コード進行によるヒット曲予測システムの構築](#)
吉田 隼輔, 木村 優介, 深山 寛, 林 宏樹
- (13) [多重解像度深層分析を用いた楽音分離の実験的評価](#)
中村 友彦, 猿渡 洋
- (14) [J-KAC: 日本語オーディオブック・紙芝居朗読音声コーパス](#)
高道 慎之介, 中田 亘, 郡山 知樹, 丹治 尚子, 井島 勇祐, 増村 亮, 猿渡 洋
- (15) [利用価値の高い音声データの録音手順の実際と支援ツールについて-オールパスフィルタの従属接続に基づく拡張された時間伸長パルスの応用-](#)
河原 英紀, 矢田部 浩平, 榊原 健一, 水町 光徳, 森勢 将雅, 坂野 秀樹, 入野 俊夫
- (16) [人対人の会話で自然な話題展開を支援するための対話戦略の検討](#)
前蘭 そよぎ, 原 直, 阿部 匡伸
- (17) [End-to-end 音声認識モデルにおける暗黙的言語情報の置換法](#)
森 大輝, 太田 健吾, 西村 良太, 小川 厚徳, 北岡 教英
- (18) [言い淀みラベル付けによる非流暢発話の End-to-End 音声認識](#)
堀井 こはる, 福田 芽衣子, 太田 健吾, 西村 良太, 北岡 教英
- (19) [唇画像からの音声生成における話者依存性の分析](#)
金澤 尚希, 鈴木 基之

(20) [歌声の高音・長音の分析に特化した音響モデルの構築](#)

内藤 悟嗣, 齋藤 康之

(21) [周波数領域でのフィルタ設計に基づくサンプリング周波数非依存畳み込み層を用いた DNN 音源分離](#)

齋藤 弘一, 中村 友彦, 矢田部 浩平, 猿渡 洋

(22) [ラーモニック減算法を用いたフォルマント周波数の自動推定法の検討](#)

河口 竜馬, モクタリ パーハム, 森川 大輔

(23) [I2 ノルム正則化 TV-CAR 分析を用いた音声の F0 推定](#)

舟木 慶一

■[15:00-17:00] ポスターセッション 2

(24) [両耳間時間差・音圧差の相互作用による音像の分離知覚の検知限](#)

酒井 翼, 森川 大輔, モクタリ パーハム, 平原 達也

(25) [楽器演奏時における予備動作がテンポ維持に与える影響](#)

足達 優, 阪口 豊, 西井 淳

(26) [演奏講評文書データベースの構築および講評文書の構造と効用の関係](#)

松原 正樹, 辻 功, 平野 剛, 香川 璃奈

(27) [固有声変換法を用いた重唱における調和度制御に関する検討](#)

菊地 晏南, 齋藤 大輔, 峯松 信明

(28) [シンセサイザを用いた音の創作に向けたインタラクティブな音色探索支援](#)

Zefan Sramek, 矢谷 浩司

(29) [楽曲の音響信号予測学習に基づく楽曲への選好形成のモデル化](#)

吉永 墨, 岡 夏樹, 田中 一晶

(30) [コーパス音楽学: 音楽情報処理のための新たな研究分野](#)

岡崎 聡, 大澤 智恵, 津崎 実, 伝 康晴, 長田 典子

(31) [ITA コーパス: パブリックドメインの音素バランス文からなる日本語テキストコーパスの構築と基礎評価](#)

小口 純矢, 金井 郁也, 小田 恭央, 齋藤 剛史, 森勢 将雅

(32) [東京工科大感情語りコーパス \(TUT Emotional Story-telling Corpus; TESC\) の作成と基礎的分析](#)

大石 光流, 榎本 美香, 越智 景子, 大淵 康成

(33) [モデル適応に基づく脊髄性筋萎縮症者の高明瞭度音声合成の検討](#)

吉本 拓真, 高島 遼一, 佐々木 千穂, 滝口 哲也

- (34) [作ればわかる！ゼロからはじめるデジタルエフェクタのサウンドプログラミング](#)
青木 直史

- (35) [Audio Adversarial Example に対する音声加工を用いた防御方法の検討](#)
山本 泰成, 樽谷 優弥, 福島 行信, 横平 徳美

- (36) [クラウドソーシングを利用した音声了解度実験～ウェブページ制作からデータスクリーニング～](#)
山本 絢子, 入野 俊夫, 新井 賢一, 荒木 章子, 小川 厚徳, 木下 慶介, 中谷 智広

- (37) [非負値行列因子分解を導入した product of experts 型音源モデルに基づく独立深層学習行列分析による多チャネル音源分離](#)
蓮実 拓也, 中村 友彦, 高宗 典玄, 猿渡 洋, 北村 大地, 高橋 祐, 近藤 多伸

- (38) [スペクトルとケプストラムの時系列特徴を用いた深層学習による悲鳴検知](#)
福森 隆寛

6 月 19 日(土)

■[13:00-15:00] ポスターセッション 3

- (39) [弦楽四重奏におけるアンサンブルの精度の解析](#)
石垣 優弥, 横山 真男

- (40) [音楽と体運動習性](#)
新妻 雅弘

- (41) [LSTM を用いたメロディ素片間の接続コストの算出](#)
平井 辰典, 澤田 隼

- (42) [スペクトル差異に着目した単独歌唱音声の合唱への最適化の検討](#)
稲津 遥太郎, 齋藤 大輔, 峯松 信明

- (43) [汎用敵対的生成ネットワークにより生成された旋律画像の補正](#)
鈴木 大河, 横山 真男

- (44) [パーソナライズされた音声合成のための日本語音素バランス文作成](#)
高井 佑洸, 青木 直史, 土橋 宜典

- (45) [機械学習を用いたリズムゲームのステージデータの自動生成の検証](#)
有働 篤人, 青木 直史, 土橋 宜典

- (46) [機械学習を用いた歪みエフェクタのデジタルモデリングの高精度化](#)
松永 悠斗, 青木 直史, 土橋 宜典, 小嶋 徹也
- (47) [音響モデル精度向上のための誤り訂正に関する一検討](#)
穴沢 早紀, 青木 直史, 土橋 宜典
- (48) [日本語アクセント結合推定における LSTM と単語埋め込み表現の利用](#)
角南 陽友, 齋藤 大輔, 峯松 信明
- (49) [デジタルパターンプレイバックにおける摩擦音判定についての一検討](#)
大竹 裕季, 青木 直史, 尾関 剛成, 土橋 宜典
- (50) [逆シャドーイング法を用いた瞬時了解度アノテーションとその高精度化に関する分析的検討](#)
箱田 峻, 朱 伝博, 齋藤 大輔, 峯松 信明, 中西 のりこ
- (51) [スタジアムにおける大規模群集の音響イベント分析](#)
坂東 宜昭, 大西 正輝, 内藤 航, 保高 徹生
- (52) [スピーチプライバシーのための背景音楽キャンセルシステムの検討](#)
黄 建寧, 伊藤 彰則
- [15:00-17:00] ポスターセッション 4
- (53) [押下音聴取時の脳波に関する機械学習によるスイッチの分類](#)
宮田 悠斗, 朱 宇軒, 小澤 賢司, 下村 尚登, 白坂 剛
- (54) [防音用イヤーマフと骨導マイクを用いた体内音の模擬と自己聴取音の合成](#)
陳 瑞彦, 西村 多寿子, 峯松 信明, 齋藤 大輔
- (55) [音声論の論理成分は脳内でどう処理されるのか？～ デジタル言語学 ～](#)
得丸 久文
- (56) [変分自己符号化器を用いた距離学習による楽器音の音高・音色分離表現](#)
田中 啓太郎, 錦見 亮, 坂東 宜昭, 吉井 和佳, 森島 繁生
- (57) [深層学習に基づく楽器音分類のための画像分類ネットワークを用いたファインチューニング](#)
城間 佑樹, 木下 裕磨, 塩田 さやか, 貴家 仁志
- (58) [インタラクティブ音声合成システムにおけるガイドラインの動的表示](#)
後藤 大樹, 青木 直史, 藍 圭介, 元木 邦俊
- (59) [聴取によって心が和む音声の合成に向けた基礎検討～ 認識・想起した感情および音響特徴量の観点から～](#)
渡邊 悠希, 坂本 修一, 星 貴之, 長谷 芳樹, 中野 学

- (60) [話者特徴抽出器を加えた FaderNetVC による未知話者声質変換](#)
井 裕 巧, 岸 田 拓也, 中 鹿 亘
- (61) [サウンドスコープフォン](#)
浜 中 雅 俊
- (62) [深層学習による超音波信号分類システムの開発](#)
尾 関 剛 成, 青 木 直 史, 土 橋 宜 典, 池 田 研 一, 安 田 寛
- (63) [非同期会話録音に対する時間周波数マスキングと独立ベクトル分析を用いた音源分離の検討](#)
南 木 春 希, 山 岡 洸 瑛, 若 林 佑 幸, 小 野 順 貴
- (64) [局所的な句構造の情報を用いたニューラル音声合成](#)
海 木 延 佳, サ ク テ ィ サ ク リ ア ニ, 中 村 哲
- (65) [複数パート間のズレを含む演奏音に対するマルチパートビートトラッキング](#)
福 谷 和 貴, 酒 向 慎 司