

研究報告 2019-EC-51

※Windows の方は[Ctrl]キーを, Mac の方は[option]キーを押しながらリンク先をクリックしてください.

2 月 22 日(金)

■生成, 編曲, サウンドデザイン [10:30-11:50]

(1) [コード進行における非和声音に着目した主旋律の生成法開発および多様性の主観評価](#)

松崎 裕佑, 梅村 祥之

(2) [多面体を用いた楽曲の自動生成について](#)

濱岡 智恵, 川島 正行

(3) [情報理論的考察に基づくオーケストラ曲のピアノ自動編曲の試み](#)

李 由, 保利 武志, Christoph M. Wilk, 嵯峨山 茂樹

(4) [座位姿勢矯正へ向けたインタラクティブ・ソニフィケーションのサウンドデザイン](#)

岡田 滉太郎, 平井 重行

■描画, 空間 [13:00-14:20]

(5) [初学者を対象とした中・上級者の模写過程を追体験する描画練習支援システム](#)

上岡 勇介, 高島 健太郎, 西本 一志

(6) [深層学習による物体検出を利用した簡易な手書き譜面演奏装置](#)

石曾根 奏子, 馬場 哲晃

(7) [偏光板を用いた影の性質を拡張するインタラクティブアート表現の検討](#)

住友 梨花, 赤星 俊平, 松下 光範

(8) [建築ファサードにおけるインタラクティブメディア IMSS の基礎検討とプロトタイプ](#)

須田 拓也, 國枝 彩乃, 佐藤 輝一, 馬場 哲晃, 土屋 真, 串山 久美子, Adams Verl

■分析, 評価 1 [14:30-15:50]

(9) [単語埋め込みを利用した和音進行分析](#)

塚本 康太, 饗庭 絵里子, 南 泰浩

- (10) [ドラムパターンの大域的構造と音響特徴量パラメタの相互作用](#)

澤田 隼, 深山 覚, 後藤 真孝, 平田 圭二

- (11) [ベイズ推論により拡張されたスパイラルアレイモデル B-SAM による調性同定](#)

名畑 皓正, 竹川 佳成, 平田 圭二

- (12) [カバーソング同定法と音声指紋を組み合わせることによるマッシュアップを考慮したメドレー楽曲における楽曲断片検出法の提案](#)

佐藤 僚太, 竹川 佳成, 平田 圭二

2月23日(土)

■ゲーム, 萌芽 [9:00-10:40]

- (13) [気乗りしない課題へのやる気を喚起する行為としてのビデオゲーム利用の検討](#)

星野 佑輔, 高島 健太郎, 西本 一志

- (14) [ご当地アイドルの古参ファンの体験を追体験するノベルゲームによる新規ファン獲得支援の試み](#)

富田 雄希, 高島 健太郎, 西本 一志

- (15) [コミュニケーションが苦手なゲーマーの為のゲームプレイまとめ動画自動編集システムの開発と評価](#)

須田 まり奈, 栗原 一貴

- (16) [音声の自己聴取音化によるものまね練習支援](#)

嶋田 智稀, 井村 誠孝

- (17) [タッチインタラクションと音で実現する擬似的な『あたたかさ』の提示方法に関する検討](#)

坂本 聡美, 伊藤 彰教, 三上 浩司

- (18) [End-to-End 学習を利用したスペクトログラム生成による楽器音抽出手法の提案](#)

久野 文菜, 大場 隆史, 中園 歩, 谷口 航平, 畑中 衛, 林 広幸, 濱川 礼

■分析, 評価 2 [10:50-11:50]

- (19) [異なる残響下におけるピアニストのペダリングの変化](#)

清水 風太, 饗庭 絵里子

- (20) [畳み込みニューラルネットワークを用いた脳波による音響信号再構成](#)

及川 大樹, 饗庭 絵里子, 亀岡 弘和

(21) [演奏表情データベース PEDB 2nd Edition を用いたフレーズ構造聴取に関する初期検討](#)

橋田 光代, 片寄 晴弘

■伴奏 [12:00-12:40]

(22) [伴奏者の演奏表現を考慮した伴奏システム](#)

文 俊明, 堀内 靖雄, 黒岩 眞吾

(23) [和音の響きの調和性を考慮した歌声に対する伴奏システム](#)

吉本 侑平, 堀内 靖雄, 黒岩 眞吾

■デモセッション [13:50-14:50]

(24) [デモンストレーション: 音楽情報処理の研究紹介 XVIII](#)

中村 栄太, 太田 悠紀, 中西 圭太, 北原 鉄朗, 平井 辰典, 浅倉 駿, 毛利 数馬, 武田 郁弥

(25) [デモンストレーション: エンタテインメントコンピューティングの研究紹介](#)

井村 誠孝, 有本 拓哉, 渡邊 桃吾, 松倉 聖憲, 上田 悠人, 伊藤 彰教

■採譜 [14:50-15:30]

(26) [深層ドラム譜事前分布に基づく畳み込み非負値行列因子分解を用いたドラム採譜](#)

上田 舜, 柴田 健太郎, 和田 雄介, 錦見 亮, 中村 栄太, 吉井 和佳

(27) [位相情報を考慮した RNN によるドラム自動採譜](#)

河田 洋人, 保利 武志, 中村 和幸

■支援 [15:40-16:40]

(28) [演奏箇所の任意ジャンプを許容するピアノ練習支援の検討](#)

堀 松仁, Christoph M. Wilk, 嵯峨山 茂樹

(29) [HamoKara: カラオケのためのハモリ練習支援システム](#)

白石 美南, 小笠原 梢, 北原 鉄朗

(30) [実時間音声合成技術を活用した歌唱デザインインタフェースの試作](#)

森勢 将雅, 渡邊 優介