

研究報告 2021-MUS-132

※Windows の方は[Ctrl]キーを, Mac の方は[option]キーを押しながらリンク先をクリックしてください.

9月16日(木)

■【一般発表】演奏のためのシステム [9:15-10:55]

(1) [スマート頭部管による自動ピッチ補正機構の検討](#)

陶山 祐太, 上瀧 剛

(2) [新・生体センサシステム“EmotiBit”は新楽器として使えるか](#)

長嶋 洋一

(3) [自動運指機構による楽器演奏支援システムの試作](#)

上瀧 剛

(4) [Deep Augmented Performers: メロディモーフィングと身体機能の融合によるアンサンブル演奏システム](#)

三浦 寛也, 浜中 雅俊

■【一般発表】演奏の評価・可視化 [11:10-12:00]

(5) [同一楽曲に対する多数の歌唱の基本周波数分布のマルチスケール可視化](#)

伊藤 貴之, 中野 倫靖, 深山 覚, 濱崎 雅弘, 後藤 真孝

(6) [3軸加速度データを用いた指揮法の評価手法の開発](#)

安田 隆, 葉田 善章

■【デモ・萌芽・議論】 [13:15-14:00]

(7) [第6回国際会議既発表・デモ・萌芽・議論セッション](#)

河原 英紀, 矢田部 浩平, 榊原 健一, 北村 達也, 坂野 秀樹, 森勢 将雅, 石井 有馬, 齋藤 康之

■【一般発表】楽曲の分析 [14:00-15:15]

(8) [旋律簡約の定式化に向けて](#)

平田 圭二, 能登 楓, 山内 拓真, 竹川 佳成

(9) [暗意-実現モデルに基づく旋律情報量の予備的検討](#)

山内 拓真, 能登 楓, 竹川 佳成, 平田 圭二

(10) [暗意-実現モデルを用いた旋律抽象化に基づく類似度計算手法](#)

能登 楓, 竹川 佳成, 前澤 陽, 藤島 琢哉, 平田 圭二

■【一般発表】作曲・編曲 [15:30-17:10]

- (11) [難易度に応じた音符統計量と深層学習に基づくバンド譜のピアノ編曲](#)
寺尾 萌夢, 吉井 和佳
- (12) [コード進行と小節数の条件制約下での深層学習を用いたジャズ音楽の自動生成の検討](#)
小笠原 稜, 上瀧 剛
- (13) [接続コストに基づく後続メロディ候補の提示によるメロディ打ち込み支援インターフェース](#)
平井 辰典, 澤田 隼
- (14) [自動作曲を用いた進化実験による音楽スタイルのクラスター形成過程の分析](#)
中村 栄太, 金子 仁美, 伊藤 貴之, 金子 邦彦

9月17日(金)

■【一般発表】楽曲と文化 [9:00-10:15]

- (15) [Kiite Cafe: 同じ楽曲を同じ瞬間に楽しんで「好き」が伝わる音楽発掘カフェ](#)
佃 洗撰, 石田 啓介, 濱崎 雅弘, 後藤 真孝
- (16) [統計学習を介する文化進化のモデルと音楽・文芸・絵画データにおける共役分布則](#)
中村 栄太, 持橋 大地, 齋藤 康之
- (17) [文字列化した楽譜データを用いた作曲者の特徴的な同時発音パターンの抽出](#)
三浦 準也, 高本 綺架, 吉田 光男, 梅村 恭司

■【一般発表】演奏分析 [10:30-11:45]

- (18) [ピアノ採譜のための音価推定と声部分離のマルチタスク学習](#)
平松 祐紀, 中村 栄太, 吉井 和佳
- (19) [フルート演奏ロボットを用いた機械学習によるフルート演奏パラメータ推定](#)
黒田 迅, 上瀧 剛
- (20) [ポピュラー音楽における模倣歌唱を用いた歌唱テクニックの頻度・特徴・生起箇所分析](#)
山本 雄也, 中野 倫靖, 後藤 真孝, 寺澤 洋子, 平賀 譲

■【一般発表】音楽音響信号処理 [13:00-14:40]

- (21) [拍節構造の周期性に基づくビート・ダウンビート・テンポ同時推定](#)
大山 偉永, 吉井 和佳
- (22) [楽譜情報を援用した音楽音響信号に対する混合 Differentiable DSP モデルの合成パラメータ推定](#)
川村 真也, 中村 友彦, 北村 大地, 猿渡 洋, 高橋 祐, 近藤 多伸
- (23) [ラウドなポピュラー音楽のダイナミクス復元](#)

尾関 日向, 酒向 慎司

(24) [非負値行列因子分解を用いた被り音の抑圧](#)

溝渕 悠朔, 北村 大地, 中村 友彦, 猿渡 洋, 高橋 祐, 近藤 多伸

■【企画セッション】[14:55-16:25]

(25) [音楽情報科学研究会運営委員紹介その1](#)

澤田 隼, 三浦 寛也, 大石 康智, 竹川 佳成, 平井 辰典, 平田 圭二