

研究報告 2020-MUS-128

※Windows の方は[Ctrl]キーを、 Mac の方は[option]キーを押しながらリンク先をクリックしてください。

8月24日(月)

■音楽と動作 [10:30-12:00]

- (1) [ソレノイドを用いたギター演奏ロボットの音の強弱可能な撥弦機構の開発](#)
児玉 慶太, 上瀧 剛

- (2) [ロボットと機械学習による楽器演奏パラメータ推定と練習補助システムへの応用](#)
黒田 迅, 上瀧 剛

- (3) [直感的な身体の動きによるインタラクティブな音楽生成システム](#)
下道 雄太, 入江 英嗣, 坂井 修一

■音楽の認知・生成 [13:00-14:30]

- (4) [Jean-Claude Risset 温故知新](#)
長嶋 洋一

- (5) [歌声の響きの調和性を考慮した伴奏システムにおける音高調整手法の検討](#)
嵯峨 良理, 堀内 靖雄, 黒岩 真吾

- (6) [深層学習を用いたブルース進行の JAZZ アドリブ自動生成の検討](#)
小笠原 稔, 松川 晃大, 上瀧 剛

■萌芽・デモ・議論 [15:00-17:00]

- (7) [第3回音楽情報科学萌芽・デモ・議論セッション](#)
植村 あい子, 黒子 なるみ, 山口 直彦, 近藤 芽衣, 河原 英紀

8月25日(火)

■音楽音響信号解析 [10:00-12:00]

- (8) [事前学習済み言語モデルによる正則化を用いた深層ニューラルネットワークに基づくドラム採譜](#)
石塚 嶽斗, 錦見 亮, 中村 栄太, 吉井 和佳

- (9) [楽曲分割と高精度ビート推定を用いたビートトラッキング](#)
伊藤 彰則

- (10) [LSTM-HSMM ハイブリッドモデルに基づく音楽構造解析](#)
柴田 剛, 錦見 亮, 中村 栄太, 吉井 和佳

- (11) スペクトログラムとピッチグラムの深層クラスタリングに基づく複数楽器パート採譜
田中 啓太郎, 中塚 貴之, 錦見 亮, 吉井 和佳, 森島 繁生

■検索 [13:00–14:00]

- (12) 深層学習を用いた音をクエリとする類似効果音検索システムの基礎的検討
小宮 寛季, 小坂 直敏

- (13) インタラクティブ GA を利用した場面に適合する多様な音候補群を生成するシステムの提案
谷口 茉帆, 藤堂 健世, 安田 翔也, 山村 雅幸

■招待講演 [14:15–15:15]

- (14) 音楽を見る:情報可視化技術の音楽情報処理への適用
伊藤 貴之