

研究報告 2019-MUS-124

※Windowsの方は[Ctrl]キーを, Macの方は[option]キーを押しながらリンク先をクリックしてください.

8月27日(火)

■実験・音楽生成[13:00-14:00]

- (1) [音楽情報科学ツール”Max”を用いたメディアデザイン-RFIDの活用例を中心として](#)

長嶋 洋一

- (2) [教師なしスタイル変換によるメロディーの自動生成](#)

中村 栄太, 柴田 健太郎, 錦見 亮, 吉井 和佳

■国際会議既発表セッション・デモセッション[14:20-16:10]

- (3) [第1回音楽情報科学国際会議既発表セッション](#)

深山 寛, 大村 英史, 松原 正樹, 中野 倫靖, Tian Cheng

- (4) [デモンストレーション: 音楽情報処理の研究紹介 XIX](#)

伊藤 貴之, 中村 栄太, 加藤 卓哉, 山口 恭正, 梅村 祥之

8月28日(水)

■音楽音響分析[9:30-11:00]

- (5) [音楽音響信号に対するラベル・テキスト分離型変分自己符号化器を用いた半教師ありコード推定](#)

呉 益明, Tristan Carsault, 中村 栄太, 吉井 和佳

- (6) [ポピュラー音楽のセクション識別におけるメロディ情報の有効性](#)

宮澤 響, 平賀 譲

- (7) [Attention-based LSTMを用いたクラシック楽曲の時代識別](#)

森山 治紀, 平賀 譲

■歌唱分析[11:10-12:10]

- (8) [ビート同期注意機構に基づく歌声のリズム採譜](#)

錦見 亮, 中村 栄太, 吉井 和佳

(9) [歌いやすさ・歌いにくさに着目した楽曲検索システムのためのポピュラー楽曲の歌唱難易度算出の検討](#)

山本 雄也, 平賀 譲

■オーガナイズドセッション[13:20-15:40]

(10) [楽器が創る音楽・音楽が造る楽器](#)

深山 寛, 饗庭 絵里子, 飯野 なみ, 中村 栄太, 長嶋 洋一, 平井 重行, 平野 剛, 松原 正樹

(11) [楽器と演奏される音楽との関係について](#)

長嶋 洋一

(12) [ピアノ運指データを用いた統計学習手法による運指推定と演奏難易度の定式化](#)

中村 栄太, 齋藤 康之, 吉井 和佳

(13) [演奏技法に着目した楽曲分析-ギター奏法オントロジーを活用して-](#)

飯野 なみ, 浜中 雅俊, 西村 拓一, 武田 英明

■音源分離[15:50-16:50]

(14) [バイナリマスク付き非負値行列因子分解による発音時刻を用いた音源分離手法とその評価](#)

日下 湧太, 糸山 克寿, 西田 健次, 中臺 一博

(15) [時間周波数再帰型ニューラルネットワークを用いたスペクトログラムの低ランク近似のための基礎検討](#)

丹治 寛樹, 鎌田 弘之