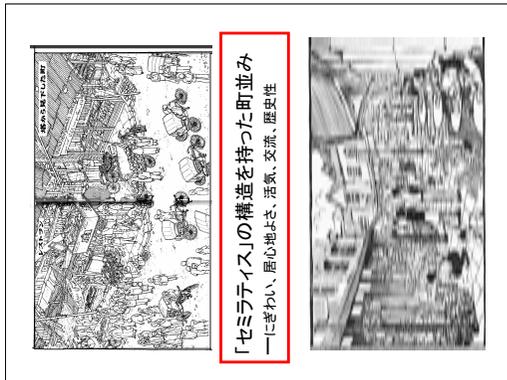
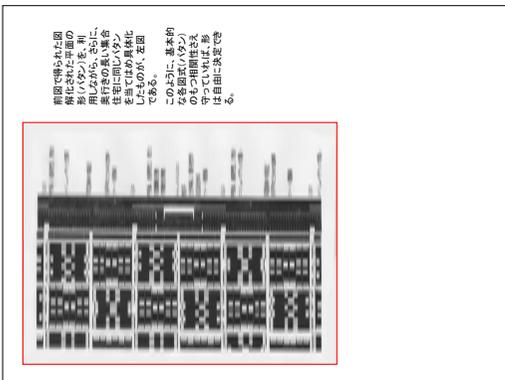


1962年英国のハットフィールド地区にこの集合住宅、ハタンを利
用して、コープ住宅として、28戸実現した。(建築家ビーターフ
ィッペン)中庭と2つの階段(屋上)エリアと、静かなエリアを
もつ。しかし、アレキサンダーにとっては、そのコストとその住宅
の質としては、満足いくものではなかった。



「セラティス」の構造を持った町並み
一にぎわい、居心地よさ、活気、交流、歴史性



前段で述べられた図
解し直し、重なり
の異なる集合
体も、さらに、
実行性の高い集合
体として、動機化
を当てはめ、異質
なものが、本図
である。

このように、基本的
な集合体(基本単
元)の異なる組合
せによって、形
は自由に決定で
きる。

4つの要素の関係を考える。2つの
要素の集合の関わり方を考える。

2つの集合の重なり自体が、一つ
の集合となっている時「セラティス構
造」である。この図は、セラティス構
造という、要素関係が複雑に重
複し、単純に割り切れない。

一方、重なりが全くないか、常
に、一方の集合に完全に含ま
れている場合は「アレキサン
ダー」の思考方式に似ており、わかり
やすい。

2つの集合の重なりも
1つの集合となるもの

重なりが全くない

合成された図式

図式上の各要素は、それぞれ異なる
意味を持つ。この図式は、異なる
要素が互いに結びついていることを示した
結果である。この図式は、異なる
要素が互いに結びついていることを示した
結果である。この図式は、異なる
要素が互いに結びついていることを示した
結果である。

アレキサンダーを
有名にした図一
「都市はツリーでは
ない」(1965)

左の2つの図はアレキサンダーが、
都市をツリーとして考えた。ツリー
モデルは、都市の成長を説明する
のに役立つ。アレキサンダーは、
ツリーモデルを、都市の成長を説明
するために用いた。この図は、
都市の成長を説明するために用
いた。この図は、都市の成長を説
明するために用いた。

この図は、アレキサンダーに
ては、都市の成長を説明する
ために用いた。この図は、
都市の成長を説明するために用
いた。この図は、都市の成長を説
明するために用いた。



ツリーは、トップダウン
セミラティスは、ボトムアップ

では、その「自然のまちな人間」の構造をどう捉えているのか？ 運送、人工的入浴的のつがだすこと、つまり設計することはどうしたら可能なのだろうか？

「ツリー」の構造は、上に集まることで強くなり、運送しなから、おろす方がよく保たれる。トップダウンの構造で分岐できない。だから、ツリーの形の分岐は、下から上へ進む。つまり、ボトムアップによる。部分から全体への新しいとめ方を生み出す必要があった。

「ハタシ」の構造は、ボトムアップによる。この構造は、自然の構造と異なり、上から下へ進む。つまり、ボトムアップによる。部分から全体への新しいとめ方を生み出す必要があった。

ハタシの発想

この発想方法では、部分から全体へ、新しいとめ方を生み出す必要があった。

セミラティス構造は、自然のまちな人間、行為の中で、人工の計画や設計に代わり、自然の構造と異なり、上から下へ進む。つまり、ボトムアップによる。部分から全体への新しいとめ方を生み出す必要があった。

いろいろな要素（物理的、心理的、社会的）が強く重なって、その力の衝突状態を解消し、平衡状態になる形（ハタシ）を、当てはめながら、下から上へ進んでいく。これが、ハタシの構造である。

セミラティス構造

この構造は、自然の構造と異なり、上から下へ進む。つまり、ボトムアップによる。部分から全体への新しいとめ方を生み出す必要があった。

ボトムアップには、「全体像」がある (nature of order)

①いつも未完成(常に真直す)が前提だが、各段階では、その時点で完成(全体性をもつ)にしながら進む。

②ユーザー参加型(参加型思考の存在)が、不可欠。

③重くに取り組み(具体的プロセスの存在)常に動機づけが必要。

④サブシステム(センター、ハタシ)が存在する。

D-1 入り口の玄関と一体に設計する。

上書きや定めのな部屋をつくる。既存のバリエーションを参考に、既存のバリエーションの空間に、マンホールからの光や音を、マンホールの位置を必ずしも守らなくていい。むしろ、マンホールの位置を必ずしも守らなくていい。

D-1 入り口の玄関と一体に設計する。

1 外側の装飾

- 植物
- ステップ
- スロープ
- 台
- 照明器具
- 個性的扉

2 内側の装飾

- 収納
- 座れる椅子
- アイストロップの向か (のれん、本棚、壁)

参考資料

100 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

101 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

102 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

103 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

104 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

105 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

106 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

107 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

108 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

109 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

110 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

111 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

112 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

113 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

114 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

115 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

116 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

117 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

118 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

119 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

120 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

121 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

122 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

123 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

124 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

125 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

126 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

127 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

128 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

129 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

130 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

131 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

132 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

133 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

134 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

135 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

136 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

137 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

138 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

139 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

140 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

141 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

142 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

143 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

144 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

145 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

146 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

147 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

148 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

149 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

150 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

151 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

152 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

153 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

154 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

155 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

156 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

157 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

158 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

159 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

160 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

161 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

162 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

163 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

164 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

165 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

166 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

167 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

168 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

169 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

170 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

171 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

172 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

173 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

174 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

175 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

176 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

177 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

178 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

179 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

180 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

181 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

182 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

183 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

184 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

185 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

186 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

187 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

188 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

189 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

190 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

191 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

192 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

193 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

194 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

195 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

196 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

197 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

198 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

199 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

200 窓の光と影の魔法** WINDOW PLACE

D-2 玄関の外側の場面 転換の工夫

- ハンブ(台)ステップ
- 小さな窓をつける。
- つる植物の利用
- 隠れる場所をつくる。
- 面まれた廊下にする。
- 廊下からの景色を取り入れる。
- 個性的扉にする。

リノベーションハンズ その4 【入り口での転換を生ま出す】

既存のハンズの外側に新しい空間を転換のハンズを取り入れるにはどうするか？

外の空間を、利用する。

光

方向

風

音

匂い

色

温度

湿度

振動

電磁波

美術館で、展示品の前に観客が動いてくるだけ、人が集まる。

D-3 各戸全部違った個性的な扉



天井までの本棚
うろのほろは、棚に台に
乗って取る。
窓辺の部分は、座れる家
具と組み合わせる。
断熱、遮音効果がある



これは、ウエーカー教
徒たちが自分たちで作
る家具。家業の仕事に
なっている。日本の
押し入れも同じ。
いい材料で、高級に作
る必要はない。それよ
りも、そういう自由間仕
切りで、自分たちも参
加して間取りを考えら
れるというシステムが
重要。

「リノベーション」のまとめ

