

## 研究報告 2019-SLP-130

※Windowsの方は[Ctrl]キーを, Macの方は[option]キーを押しながらリンク先をクリックしてください.

12月6日(金)

### ■セッション1: 深化する音声言語処理 [9:35-10:25]

- (1) [マルチチャンネル音声強調のための時間領域畳み込みデノイジングオートエンコーダ](#)  
俵直弘, 小林哲則, 小川哲司
- (2) [CNNフロントエンドによるEnd-to-End連続DPマッチングの高速化](#)  
田中智宏, 篠崎隆宏

### ■招待講演 [10:35-11:35]

- (3) [統計的音声合成の進展と展望](#)  
徳田恵一

### ■招待講演 [12:45-13:45]

- (4) [社会的知能を有する会話AIメディアの実現に向かって](#)  
松山洋一

### ■ポスターセッション [14:00-15:30]

- (5) [Development and Evaluation of Kaldi Extension Tools with Python](#)  
Yu Wang, Hiromitsu Nishizaki, Akio Kobayashi, Takehito Utsuro
- (6) [Speech Recognition-based Evaluation of a Noise Reduction Method in Known-Noise Environment](#)  
Chee Siang Leow, Hiromitsu Nishizaki, Akio Kobayashi, Takehito Utsuro
- (7) [CNNベース識別モデルによるF0推定と歌唱および読み上げ音声における評価](#)  
川村智規, 甲斐充彦, 中川聖一
- (8) [Speech-linguistic Multimodal Representation for Depression Severity Assessment](#)  
Mariana Rodrigues Makiuchi, Tifani Warnita, Kuniaki Uto, Koichi Shinoda
- (9) [Native Listeners' Shadowing of Non-native Utterances and Reading of Text Toward Comprehensibility-based Annotation of the Utterances](#)  
Zhenchao Lin, Yusuke Inoue, Shintaro Ando, Daisuke Saito, Nobuaki Minematsu
- (10) [言語対の音素事後確率を用いた第二言語学習者の発音習熟度判別](#)  
森凜太郎, 李晃伸

- (11) [ラベリング作業を必要としない sequence-to-sequence 音響特徴量推定手法の有効性](#)  
栗原 清, 清山 信正, 熊野 正
- (12) [公共空間におけるスピーチプライバシー保護を目的とした合成音声によるサウンドマスキングの検討](#)  
次井 貴浩, 高木 信二, 橋本 佳, 大浦 圭一郎, 南角 吉彦, 徳田 恵一
- (13) [感情音声データベース JTES への主観ラベルの付与と分析](#)  
山中 麻衣, 能勢 隆, 千葉 祐弥, 伊藤 彰則
- (14) [Estimation of Three-Dimensional Tongue Shape from Midsagittal Tongue Contour using Regression Models](#)  
Tatsuya Kitamura, Hisanori Makinae, Masashi Ito
- (15) [12 ノルム正則化に基づく時変複素音声分析](#)  
舟木 慶一
- セッション 2: 多様な音声言語処理 [15:40-16:55]
- (16) [民話を対象としたアイヌ語音声コーパスと End-to-End 音声認識](#)  
松浦 孝平, 上乃 聖, 三村 正人, 坂井 信輔, 河原 達也
- (17) [歌声合成におけるニューラルボコーダの比較検討](#)  
和田 蒼汰, 法野 行哉, 高木 信二, 橋本 佳, 大浦 圭一郎, 南角 吉彦, 徳田 恵一
- (18) [発話感情認識における音素事後確率を利用した表現学習とデータ拡張の評価](#)  
岡田 慎太郎, 安藤 厚志, 戸田 智基
- 招待講演 [17:05-18:05]
- (19) [画像変換／系列変換アプローチを用いた音声変換](#)  
亀岡 弘和