

ソーシャルネットワーキングサービス (SNS) の特性を活かした新しいリレー小説創作手段の研究

松永 健太郎† 藤澤 公也‡ 寺澤 卓也‡

東京工科大学大学院 バイオ・情報メディア研究科 メディアサイエンス専攻†
東京工科大学 メディア学部 メディア学科‡

1. はじめに

近年、スマートフォンの普及や YouTube などの自作コンテンツの配信ができるオンラインコンテンツの普及によって物語制作の需要が増加している。それに伴い、執筆を完結するのが難しいとされていた物語制作の研究が進められ、完結率を上げるシステムが開発されている[1]。

この研究は一人または、一貫したコンセプトを持った集団が物語を完結へ導くためのものである。しかし、リレー小説などの共通した認識を持たない人たちが共同制作した物語を完結へ導くための研究は行われていない。

本研究ではオンラインリレー小説を対象とし、共通の価値観を持つ知人とつながるというソーシャルネットワーキングサービス (SNS) の特徴を活かし、物語を共有することによって完結へ導くための研究を行う。

また、本研究でのリレー小説とは複数人が文章を追記して創作されるものとする。自分の順番以前の文章の内容を変更できるものや、追記形式で書かれていても一人が創作したものは本研究ではリレー小説として扱わないものとする。

本研究ではこれまでに、オンラインリレー小説をより完結へ導くためのサービスの構築を前提とし、実際に SNS と組み合わせるための調査、検討を行った。

2. オンラインリレー小説の状態の分類

オンラインリレー小説の状態の分類として、「完結しているリレー小説」と「完結していないリレー小説」の2種類に分類することができる。また、「完結していないリレー小説」は感覚的な分類ではあるが、「継続中」と「未完」の2種類の状態に分けることができる。この感覚は「継続中」または「未完」と明記されていない限り現状では明確にすることはできない。

仮に分類が明確になった場合、「未完」の単独執筆の小説は執筆者が続ける意志を持たない

限り、「継続中」や「完結」になることはない。しかし、オンラインリレー小説が「未完」の場合は読者が執筆者となるので、物語に興味を持ってもらい、執筆のハードルを下げることによって、「継続中」または「完結」へ導くことが可能になる。

3. オンラインリレー小説サービスの分析

既存のオンラインリレー小説サービスは大きく分けて「リレー小説を創作するためのサービス」と「リレー小説の創作も可能なサービス」に分類できる。

次に環境の違いを分類すると「パブリック」、「プライベート」に分類できる。パブリックに分類されるサービスは 2ちゃんねるや、R*STORY といった公に人が誰でもテキストを書き込める形式のサービスである。プライベートに分類されるは LINE のトークや、Facebook の Messenger といった特定の相手または複数人でテキストメッセージを交換することができるサービスである。また、サービスではなく手法ではあるがプライベートとパブリックの中間に分類される twitter や Facebook などの SNS を利用して執筆されるリレー小説もある (図1)。

抽象例	メッセンジャー	SNS	掲示板
具体例	LINE	twitter Facebook	2ch
	プライベート ←————→ パブリック		

図1 サービスの環境の違い

また、既存のオンラインリレー小説サービスの調査、特徴の分析を行った。

「参加する小説 ノベル・ノーヴェ リレー小説の読書&執筆アプリ」[2]では1節あたり200文字までの文字制限があり、全9節で完結するようになっている。「R*STORY」[3]には節ごとに物語が分岐できるシステムがあり、さらに分岐した物語を図で追うことが可能である。また、「KAKEBA」[4]では起承転結の4節で完結するシステムが設

Research on new relay novel creation means making full use of the characteristics of social networking service (SNS)

† Kentaro Matsunaga ‡ Kimiya Fujisawa ‡ Takuya Terasawa
†‡ TOKYO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

けられている。

表1では12種類のサービスを「文字数の制限の有無」、「予約システムの有無」、「投稿時間制限の有無」、「節の制限数の有無」、「完結の補助になるシステムの有無」、「物語の分岐システムの有無」の6項目からそれぞれの特徴をまとめた。

表1 サービスの特徴

サービス名	文字数の制限の有無または不明	予約機能システムの有無	投稿時間制限の有無	節の制限数の有無	完結の補助になるシステムの有無	物語の分岐システムの有無
参加する小説ノベル・ノーヴェリレー小説の読書&執筆	200	有	有	9	有	無
R*STORY	不明	無	無	無	有	有
KAKEBA	不明	有	無	4	有	無
リレー小説掲示板 - UIC	不明	無	無	無	無	無
リレー小説掲示板「EIDorado」	不明	無	無	無	無	無
猫描書店リレー小説掲示板	不明	無	無	無	無	無
リレー小説掲示板 - 無料レンタル掲示板	不明	無	無	無	無	無
リレー-合作小説投稿域 - メビウスリング掲示板	不明	無	無	無	無	無
リレー小説用掲示板 - WebSpace	不明	無	無	無	無	無
谷山浩子 on Hatena Blog	不明	無	有	無	有	無
2ちゃんねる	不明	無	無	無	無	無
Daily Portal Z	不明	無	無	無	無	無

4. リレー小説の分析

表2はリレー小説の20種類のデータを「サービス名」、「連続した回数」、「文字数(全体)」、「文字数(一節の平均)」、「文字数(一節の最大)」、「文字数(一節の最小)」、「開始年月日」、「終了年月日」、「継続中, 完結」、「参加人数」、「一人の最大話数」、「一人の最小話数」、「小説を書いた人の順番」13項目に分けて収集した表である。これらのデータを分析した結果、プライベートな環境に属

するサービスの「KAKEBA」の完結率は83.33%と他のサービスよりも高い確率で完結していることがわかった。

5. おわりに

今後の研究予定として、オンラインリレー小説の「継続中」と「未完」の分類が、感覚的な分類方法で行われているので明確な分類分けを行う。

「KAKEBA」はプライベートな環境のサービスなので、パブリックな環境にも存在するリレー小説の完結率を上げるため、パブリックな環境とプライベートな環境の組み合わせであるSNSを活用し、リレー小説を完結へ導くための方法を考察する。

参考文献

- [1] 戀津魁, 菅野太介, 三上浩司, 近藤邦雄, 金子満 : 映像制作支援のためのシナリオ記述・構造化システムの開発 ; 芸術科学会論文誌 Vol. 10, No. 3, pp.
- [2] 参加する小説 ノベル・ノーヴェ リレー小説の読書&執筆アプリ, <https://itunes.apple.com/jp/app/can-jiasuru-xiao-shuo-noberu/id492638519?mt=8> (2017. 01. 13)
- [3] R*STORY, <http://ramifystory.com> (2017. 01. 13)
- [4] KAKEBA, <http://kakeba.net> (2017. 01. 13)

表2 リレー小説の分析

タイトル	サイト	連続した回数	文字数(全体)	文字数(一節の平均)	文字数(一節の最大)	文字数(一節の最小)	開始年月日	終了年月日	継続中 or 完結	参加人数	一人の最大話数	一人の最小話数	(小説を書いた人の順番)
廃滅のサンドリヨン	R*STORY - 分	15	19901	1326.73	3212	475	2016/3/20	2016/7/26	完結	3	7	2	ababaccaaccac
1日4万円の男	KAKEBA[カケバ]	4	5792	1448	2420	456			完結	4	1	1	abcd
婆ちゃんの林檎式人生哲学	novelnove	9	1693	188.11	193	184	2014/4/24	2016/12/11	完結	9	1	1	abcdefgghi
五行で真面目なリレー小説作ろうぜ	2ちゃんねる	10	1645	164.5	279	110	2016/6/6	2016/7/9	継続中	2	9	1	aaabaaaaa
メガネ君	Daily Portal Z	12	3746	312.17	1337	118	2004/1/24	2004/1/24	完結	12	1	1	abcdefghijklm
猫はどこへ行った	谷山浩子 on Hatena Blog	18	648	36	36	36			完結	17	2	1	abcdefghijklmnopqr
Romance	RELAY WRITING	4	3936	984	1215	779	2010/3/29	2010/3/29	完結	4	1	1	abcd
~伝説のフリカケを求めて~	R*STORY - 分	5	11617	2323.4	3508	411	2011/12/25	2012/1/25	完結	2	4	1	abbbb
ヒグラシで会いましょう	KAKEBA[カケバ]	4	7547	1886.75	2579	1160			完結	4	1	1	abcd
パラドクス・ミラー	KAKEBA[カケバ]	4	11005	2751.25	3141	2222			完結	4	1	1	abcd
★宇宙の果ての、*+。	R*STORY - 分	8	3939	429.48	892	145	2016/3/10	2016/11/13	完結	7	2	1	abcdefgag
もしももう一つの未来で孫悟飯が生きていたら	R*STORY - 分	2	840	420	502	338	2013/7/1	2015/10/7	継続中	2	1	1	ab
ありがとうを伝えられたら	R*STORY - 分	7	3222	460.29	724	260	2016/4/1	2016/4/16	継続中	2	5	2	aaabaaba
リアル鬼ごっこ+	R*STORY - 分	2	709	354.5	636	73	2013/2/9	2013/4/16	継続中	2	1	1	ab
おばあさん、もも拾わないってよ	R*STORY - 分	2	4696	2348	4397	299	2016/2/12	2016/3/7	完結	2	1	1	ab
払拭	KAKEBA[カケバ]	2	4779	2389.5	2486	2293			継続中	2	1	1	ab
森の水の、ふるさと	KAKEBA[カケバ]	4	7610	1902.5	2384	1464			完結	4	1	1	abcd
赤色に依存する男	KAKEBA[カケバ]	4	8687	2171.75	3023	1620			完結	4	1	1	abcd
時空卒の少年	谷山浩子 on Hatena Blog	13	465	35.77	36	34			完結	4	1	1	abcdefghijkl
マネキン	novelnove	9	1527	169.67	196	180	2015/10/5	2016/12/10	完結	9	1	1	abcdefgghi