

# 楽曲パタン (2c) 系内での音楽的意味を探る

(正規化メッシュパタン上の音楽的ステップパタン系)  
Classifying Music Patterns on Music Meaning with in the (2c) class

横田 誠

Makoto YOKOTA

伝子工学 (生システム) 研究会

School of the A-Munity Engineering of the Trans-Missions

## 1. ま え が き

問題に対処するのに、生薬学的アプローチと、化学合成的アプローチとがあると思う。現今のITの時代になっても、やはり音楽家、特に作曲家は生薬学的に対処していると思われる。栄養代謝にかかわる食材は殆ど、味覚対応の生薬学的素材であるが、医療薬剤の大部分は薬理効果に基づく化学合成素材である。

音楽系は12音平均律上の素音の時系列連鎖系として分子音列系、又その連鎖系としている。これは食材や医薬品のような化学合成的素材として人間の感受系に入力される。この化学合成的素材を楽曲パタン系とし、これを分布定数線路的系としてステップパタン系としている。ハ長調、イ短調等に分類されて来たのに替えて、正規化系として、2a, 2b, 2c, 3a, 3b, 3c, 3dの七つの曲系分類することにして来た。今回は2c系内での音楽意味的分類法の為の準備をした。

## 2. 2c曲例

今回は、2c曲系のなかでの、音楽意味的の構造分類を目指しているが、先ず、下記に曲例をあげる。

2c曲：春の小川、朧月夜、仰げば尊し、聖しこの夜  
諸人こぞりて、荒城の月、  
お江戸日本橋、同期の桜  
村の鍛冶屋、鯉のぼり、結んで開いて、

## 3. 2c曲であるための条件

2c曲は図3-1b)にある7音素からなるが、図3-2b)にある3音があれば、それは2c曲に所属されることになる。

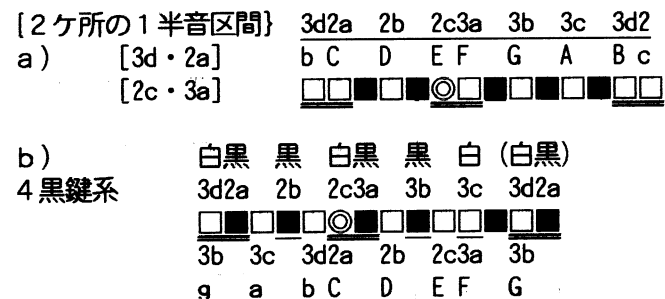


図3-1, [3音素系]

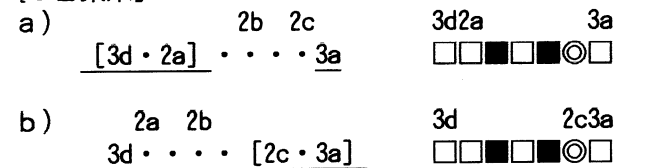


図3-2,

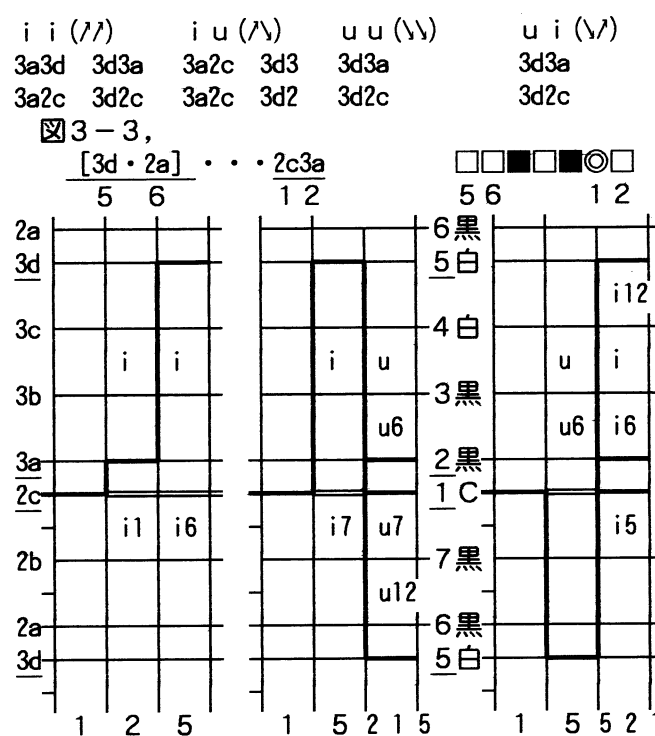


図3-4, 図3-4, は3連音の例であったが, n連音の分子パタン系の辞書的に音楽意味的分類を試みることになる。

## 4. 2c曲例「春の小川」「朧月夜」

次頁, 図4, a) b) に2曲例のパタンを示した。

## 5. む す び

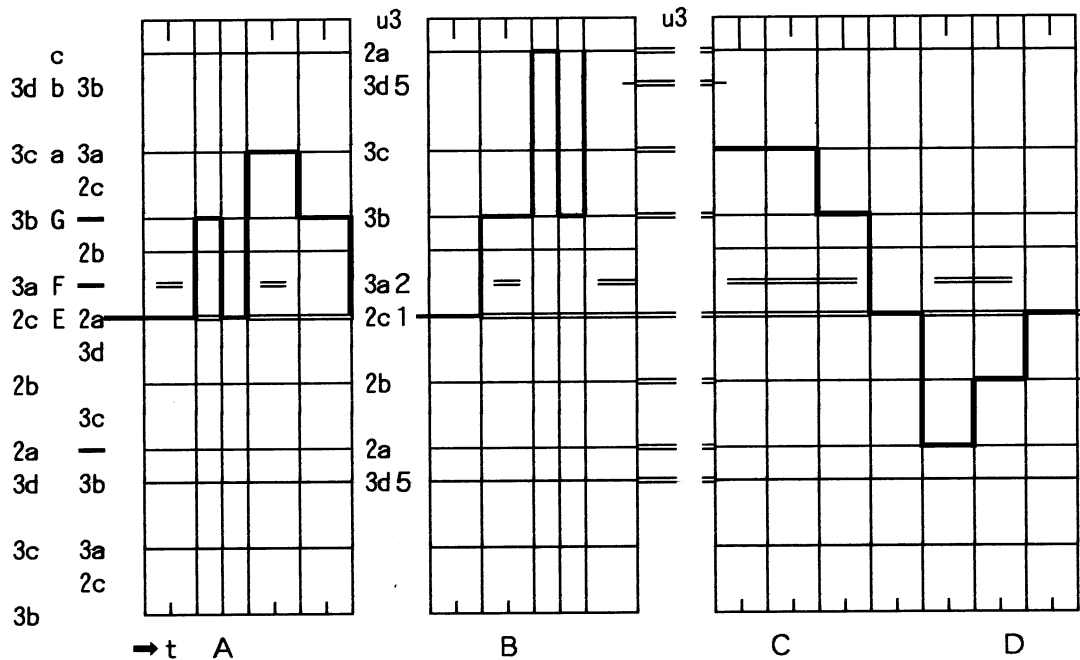
既存の曲の構造の音楽意味的分類法を模索していて、今回は、先ず、2c曲となる為の最少音素系(3音素系)について吟味して、数理的に生成されたパタン系と、その音楽意味的分類に進む。又、この最少音素系に関連して、2c曲である「春の小川」「朧月夜」の各部分分子パタンと、その連鎖パタンの音楽意味的分類に進むことになる。

[文 献]

- 1)横田 誠: "時系列パタン系の基礎系としての楽曲パタン系, その記号化の試み" 情報処理学会春大会, 2005, 3, 3
- 2)横田 誠: "分子的楽曲ブロックパタン系としての3連音系について" 音響学会音楽音響研究会, 2003, 3, 21
- 3)横田 誠: "時系列情動的呈味系としての楽曲パタン系その基礎系, 分子パタン" 電子情報通信学会春大会, 2004
- 4)横田 誠: "感性システムの数理について" 応用数理学会年会, 9-148-4, 1998, 9, 14
- 5)横田 誠: "「君が代」の楽曲パタン構造の、ある特徴について" 音響学会音楽音響研究会, 2005, 5, 14 UEC

a) 2c 春の小川 岡野貞一(1878-1941)

ハ ア ア ル ノ オ ガ ヲ サ ラ サ ラ イ ク ヨ



b) 2c 朧月夜 ナノハナ バタケニ 大正3年 岡野貞一(1878-1941)

(滝廉太郎(1879-1903))

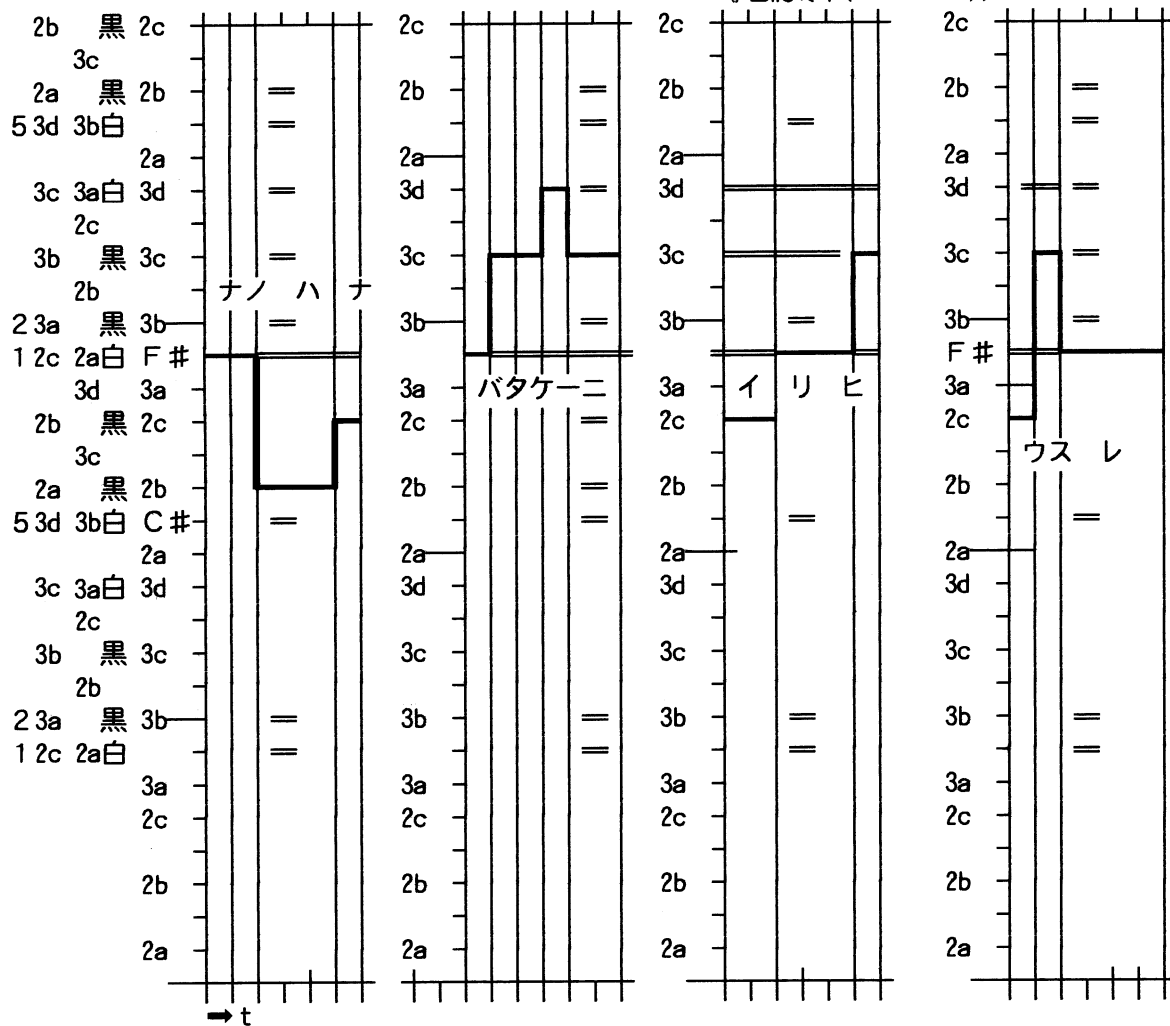


図4. 2c曲例パターン