

影情報を用いた物体表面の 形状取得手法の検討

森村 周平^{2,a)} 間 博人^{1,b)} 今林 仁応^{2,c)} 松井 健人^{2,d)} 三木 光範^{1,e)}

概要:近年、PC の高性能化やスマートフォン、ヘッドマウントディスプレイの普及により、AR・VR を利用する分野が増加している。AR・VR では3次元オブジェクトを用いる場合が多くある。しかし、3次元オブジェクトは構成データが大きいので、手動でオブジェクトを作成するのは大きな労力を要する。そのため、3次元オブジェクトを容易に生成するための方法の一つとして、実世界に存在する物体からデータを取り込むための研究が多数存在する。しかし、現存する方法では複数位置から取得したカメラ画像を対応付けなければならない、多大な時間や費用を必要とする。また、物体の色と背景色が近い場合は、物体と背景の情報を色から分けることが難しいため、正確にオブジェクトの情報を取得することが難しい。しかし、複数方向から物体を照らすことで画像に映した物体から直接取得できない情報を影から得ることが可能になる。また、背景と物体の色が近い場合においても複数方向から物体を照らした場合に生じた影を用いることで物体を推定することが可能である。そこで、本研究では複数方向から照明を当てることにより生じる影を用いて3次元オブジェクトを生成する手法を提案する。さらに、有用性を検証するため9灯の照明が存在する環境で実際の物体に対して本手法を試行した。また、本手法で生成したオブジェクトに対して精度の検証を行い、本手法が有効であるか調べた。

1. はじめに

近年、PC の高性能化やスマートフォン、ヘッドマウントディスプレイの普及により、AR(Augmented Reality)・VR(Virtual Reality) を利用する分野が増加している [1][2]。AR・VR を用いる分野の中には広告や展示会、カタログなどの3次元オブジェクトを用いる状況が多数存在する。3次元オブジェクトはx, y, z座標で表される3種類の座標軸を所持している。そのため、2次元のデータでは難しい操作である複数の方向から見ることや遠近感を付けることが容易にできる。しかしながら、3次元オブジェクトは3種類の座標軸を持つため、所持しているデータ群が膨大になりやすい。そのため、3次元オブジェクトを設計する

際、形状情報を手動で入力するのは大きな労力を要する。また、製造業や建築業などでは図面やデータのない製品と同一のものを作成する場合、コンピュータ内で作成するよりも正確に作成するために3Dスキャナーが用いられることが多い。さらに、製品を3Dデータ化することにより、製品の設計データを取得することが可能になる。それにより、製品の比較や加工が行いやすくなる。また、3Dプリンタの低価格化や高性能化が進んでいることにより、3Dプリンタの市場が拡大している。そのため、現実世界に存在する物体の3次元データをコンピュータ内に取り込むことで、現実世界の物体の複製や加工が可能である。それにより、一般人の間でも現実世界に存在する物体をコンピュータ内に取り込むことの需要が増加している。

本稿では一か所の画像から実世界にある物体の形状情報を取得する手法として影情報を用いた物体表面の形状取得手法を検討する。提案手法は物体の周囲に配置する照明を点灯することにより生じる影を画像から読み取り、取得した影から物体底面の推定を行う。影の情報と物体底面の情報から物体表面の形状を推定することで物体の生成を行う。そして、実際の物体に対して提案手法を試行することで有用性に関する検討を行い、生成した3次元オブジェクトに関して考察を行う。

¹ 同志社大学理工学部、京都府
Department of Science and Engineering, Doshisha Univ,
1-3 Tataramiyakodani, Kyotanabe-shi Kyoto, 610-0394
Japan

² 同志社大学大学院理工学研究科
Graduate School of Science and Engineering, Doshisha
Univ, 1-3 Tataramiyakodani, Kyotanabe-shi Kyoto, 610-
0394 Japan

a) smorimura@mikilab.doshisha.ac.jp

b) haida@doshisha.ac.jp

c) yimabayashi@mikilab.doshisha.ac.jp

d) kmatsui@mikilab.doshisha.ac.jp

e) mmiki@doshisha.ac.jp

2. 関連研究

現在、複数方向からカメラで取得した画像において、物体が持つ輪郭の内側に物体が存在することを利用した視体積交差法が存在する [4][5][6]。また、異なる視点で撮影された 2 次元画像による三角測量によって物体までの距離を求めるステレオ法も存在する [7][8][9]。しかし、視体積交差法では輪郭を取得する際に物体が存在しない背景のみの画像との比較を行う。そのため、物体と背景の色が近い場合に輪郭を取得するのが困難である [10]。また、輪郭を取得する際に光源の位置により物体と影を明確に区分できない場合が存在するため、物体と影を分離する必要がある [11]。また、両手法とも複数のカメラを固定して、各カメラごとの位置情報や角角などのパラメータを取得しなければならないことにより多くの時間と費用を必要とする。さらに複数視点から取得した画像の 3 次元オブジェクトの形状情報を合成する際に齟齬が生じる。

本研究では様々な方向から照明を照らした際に取得した物体の影情報を取得する。そのため、複数方向から物体を撮影する際と同じ情報を単一視点の画像から取得可能になる [12]。さらに、照明で物体を照らしてできた影情報から物体を推定することで、物体の色が背景の色と近い場合でも物体の情報を取得することが可能になる。

3. 影情報を用いた 3 次元オブジェクト生成手法

3.1 概要

影情報を用いた 3 次元オブジェクト生成手法は、物体を照明で照らして得られる影から物体の形状を推定するために影情報を用いる。影情報を用いた 3 次元オブジェクト生成手法には 4 つの段階があり、画像取得、影位置認識、物体位置推定、オブジェクト生成の順に説明する。

3.2 画像取得

本研究では物体の周囲に配置した天井照明で物体を照らし影を取得する。そのため、照明に囲まれている位置に配置した机の上に物体を設置する。カメラの向きを机上面の中心に固定した状態で照明を 1 灯ずつ順次点灯させ、それぞれの場合において物体を撮影する。それにより、照明の台数と同数の画像を取得する。

3.3 影位置認識

取得画像における物体の影の位置を認識する。影の領域は他の領域と比較した際、明度が低い。その比較した際に生じた明度差を用いるため、影の明度を低くした画像との比較を行う。それにより、影の領域を抽出する。点灯させる照明に関わらず、全ての画像において物体は同じ位置に

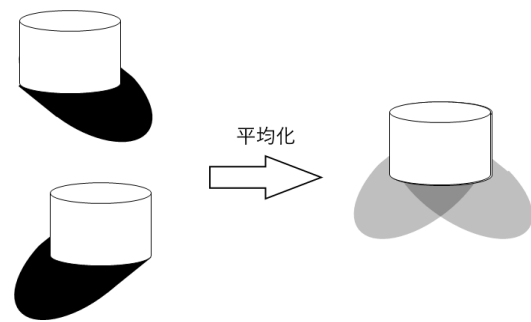


図 1: 画像を合成して影を薄くするイメージ図

存在する。それに対し、影は点灯させる照明によって、別の位置に発生する。そのため、各々の照明を点灯させた際に作成される明度をそれぞれの画像で平均化することで、物体部分の明度を大きく変化させることなく、影の存在領域の明度を薄くした画像が作成できる。照明ごとの画像を合成することによって影を薄くする流れを図 1 に示す。それぞれの照明を点灯させた際の画像から影の領域の明度を低くする式を式 1 に示す。

$$I_g(x, y) = \sum_{k=1}^n I_m(x, y)$$

$$I_b(x, y) = I_g(x, y)/n \quad (1)$$

I_b : 影を薄めた画像 I_g : 影の合成画像

I_m : 取得画像 n : 照明台数

x : 画像の x 座標 y : 画像の y 座標

影を薄くした画像とそれぞれの照明を点灯させた際の画像を比較することで影の領域を取得した 2 値化画像を作成する。影を薄くした画像との比較から影の領域を抽出する式を式 2 と式 3 に示す。

$$I_d(x, y) = I_b(x, y) - I_m(x, y) \quad (2)$$

$$I_{res}(x, y) = \begin{cases} 1(I_d(x, y) > T) \\ 0(I_d(x, y) \leq T) \end{cases} \quad (3)$$

I_{res} : 2 値化画像 I_d : 影の抽出画像

I_b : 影の合成画像 I_m : 取得画像

T : 閾値 x : 画像の x 座標 y : 画像の y 座標

3 次元での位置情報が立体空間での計算時に必要となる。そのため、3 次元での位置情報として、机上面における影の位置を取得する。そこで、カメラ画像から取得した影を机上面における座標に変換する。カメラ画像における机の四隅から頂点座標を取得して、変換を行うことによって机

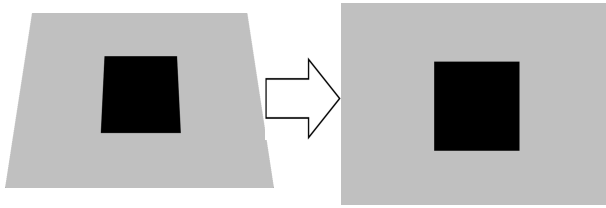


図 2: カメラ画像から机上面への座標変換

上面における座標情報を取得する。使用した変換方法は遠近法を用いた手法であり、2次元座標系と3次元座標系間の変換を行う。机上面における座標を取得することで机上面の高さを3次元座標の高さの座標として取得することができ、また机上面画像の縦の座標と横の座標がそれぞれ机の奥行きと幅に対応付ける。カメラ画像の机画像から机上面画像への画像変換の過程を図2に示し、画像変換の式を式4と式5に示す。

$$u = (x * a + y * b + c) / (x * g + y * h + 1) \quad (4)$$

$$v = (x * d + y * e + f) / (x * g + y * h + 1) \quad (5)$$

u : 机上面の x 座標 v : 机上面の y 座標

a, b, c, d, e, f, g, h : 変換係数

x : 画像の x 座標 y : 画像の y 座標

また、雑音処理をかけることによって影の部分のみを正確に抽出する。雑音処理として、白色領域内に存在する雑音を削除する膨張収縮処理、黒色領域内に存在するの雑音を削除する収縮膨張処理をそれぞれ用いた。膨張収縮処理は膨張処理の後に収縮処理を行う雑音処理方法であり、収縮膨張処理は収縮処理の後に膨張処理を行う雑音処理方法である。膨張処理の過程と収縮処理の過程を式6と7にそれぞれ示す。

$$C(x, y) = \begin{cases} 1(\text{coordinates}(x, y) \text{ is white}) \\ 0(\text{coordinates}(x, y) \text{ is black}) \end{cases}$$

$$D(x, y) = C(x-1, y-1) + C(x-1, y) + C(x-1, y+1) \\ + C(x, y-1) + C(x, y) + C(x, y+1) \\ + C(x+1, y-1) + C(x+1, y) + C(x+1, y+1)$$

$$E(x, y) = \begin{cases} 1(D(x, y) > 0) \\ 0(\text{otherwise}) \end{cases} \quad (6)$$

$$E(x, y) = \begin{cases} 1(D(x, y) > 8) \\ 0(\text{otherwise}) \end{cases} \quad (7)$$

C : 変換元画像 E : 変換後画像

x : 画像の x 座標 y : 画像の y 座標

3.4 物体位置推定

物体の生成には物体の底と影の情報を必要とする。しかし、物体よりも手前にある照明を点灯させた場合は、影が物体の裏に隠れてカメラ画像から取得できない。そのため、物体よりも手前にある照明を点灯させた場合は影が存在する可能性がある物体のシルエット部分を物体位置と推定する。対して、物体よりも手前にある照明以外を点灯させた場合は影が物体に遮られない。そのため、物体よりも手前以外にある照明を点灯させた場合は物体の底位置のみを取得すればよい。よって、手前側以外の照明を点灯させた際にできた影に囲まれた位置を物体位置として推定する。それぞれの場合において影が発生する位置を割り出すため、照明を点灯させた際にできる影の位置情報を合成する。影の合成を行う式を式8に示す。

$$P(x, y) = \prod_{i=1}^n \$i(x, y) \quad (8)$$

P : 影の合成画像 i : 照明番号

n : 照明数 $\$$: 影部分の集合

x : 画像の x 座標 y : 画像の y 座標

影を合成することによって、影が発生し得る位置を取得することができる。そして、影の発生し得る位置を認識することにより、影に挟まれている部分を物体の位置として推定する。影の位置を合成した画像から物体位置の推定を行う式を式9に示す。

$$O(x+u, y) = \begin{cases} 1 & P(x, y) = 1 \\ & \cap P(x+u, y) = 0 \\ & \cap P(x+v, y) = 1 \\ 0 & (\text{otherwise}) \end{cases} \quad (9)$$

$u < v$

O : 物体の推定画像 P : 影の合成画像

x : 画像の x 座標 y : 画像の y 座標

u, v : 変数

式9により、影に挟まれていてなおかつ影ではない部分を物体位置として抽出することができる。手前側の照明を点灯している場合は全ての照明、手前以外の照明を点灯している場合は手前以外の全ての照明を点灯している場合の影を合成している。これにより、物体の手前から照明を点灯している場合と手前以外から照明を点灯している両方の場合において物体位置の推定を行うことが可能である。

3.5 オブジェクト生成

画像の中には物体の影が存在している領域、物体の位置が存在している領域、光が射している領域の3種類の領域が存在している。何もない机上面は光が照射されていて、影が存在している机上面と物体の底面は光が照射されていないことがそれぞれ確認できる。また、物体のシルエットが存在している位置は机上面を確認することができない。そのため、机上面座標に変換した影位置の画像と物体位置画像を合成すると机上面における光が照射されていない可能性がある位置を判別できる。そして、光が照射されていない可能性がある領域以外を光が照射されている領域と断定する。それぞれの照明を点灯させた際の影画像と推定した物体シルエット画像から机上面における確実に光が当たっている位置を求める式を式10に示す。

$$R_i = S_i \cup O$$

$$Q_i(x, y) = \begin{cases} 1(R_i(x, y) = 0) \\ 0(R_i(x, y) = 1) \end{cases} \quad (10)$$

Q : 光の接触領域 R : 光の非接触領域
 S : 影部分の集合 O : 物体推定画像 i : 照明番号
 x : 画像の x 座標 y : 画像の y 座標

本手法は物体の存在しない領域を削っていくことで、オブジェクトの生成を行う。物体の3次元オブジェクトを生成するため、初期状態として机上面に最小単位となる一定の大きさを持つ立方体を隙間無く配置する。この立方体を本稿ではボクセルとする。机上面を基準としてボクセルを敷き詰めた様子を図3に示す。照明とボクセルの座標から、照明とボクセルの中心を結んだ光線を求める式を式11に、光線上に位置している座標を表す式を式12に示す。

$$L = (l_x - v_x, l_y - v_y, l_z - v_z) \quad (11)$$

$$P = (l_x, l_y, l_z) + k * L \quad (12)$$

L : 生成ベクトル P : ベクトル上の座標
 k : 媒介変数
 l : 照明 v : ボクセル

式12における z 座標が底面と同じ高さになる場合を光線と机上面の接触位置とする。机の縦方向と横方向を表す x , y 座標を求める式を式13、式14にそれぞれ示す。

$$d_x = l_x + (z/(z - v_z)) * (v_x - l_x) \quad (13)$$

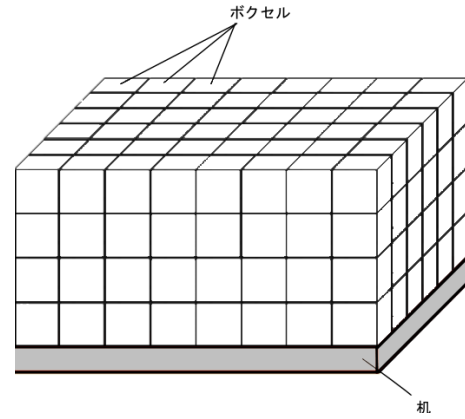


図3: ボクセルの初期配置

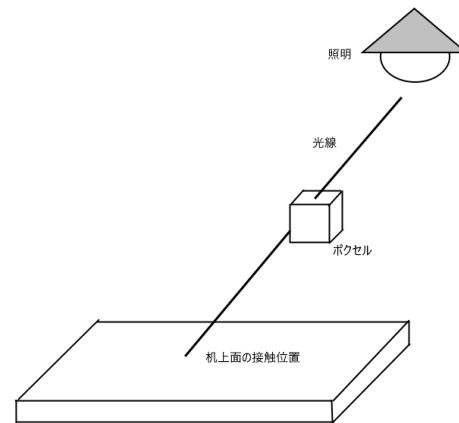


図4: ボクセルの表示判定

$$d_y = l_y + (z/(z - v_z)) * (v_y - l_y) \quad (14)$$

$$z = l_z - d_z$$

d : 机上面 l : 照明

v : ボクセル z : 机上から照明までの高さ

接触位置を求める様子を図4に示す。その後、物体の底面の高さにおいて光が当たっているか調べる。光線が机の外側を通っている場合、もしくは光が照明から机上面まで届いている場合は照明から机上面まで結んだ直線位置には物体は存在しないためにボクセルを消去する。また、光線と机上面の接触位置が影になっており光が通っていない場合にはボクセルを保持する。この処理を各照明ごとに繰り返し、残ったボクセルの集合を生成オブジェクトとする。

4. 実験

本手法を用いて作成した3次元オブジェクトの生成精度を検証することを目的として、実環境において実験を行った。

4.1 実験環境

照明が9灯存在する部屋で物体の形状取得を行った。実験に用いた環境における照明と物体との位置関係を図5に

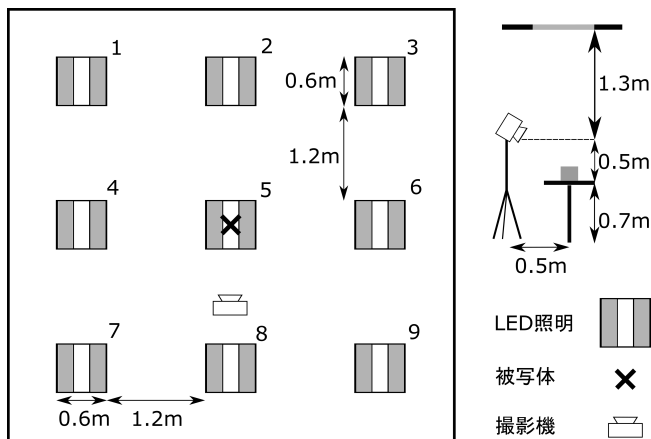
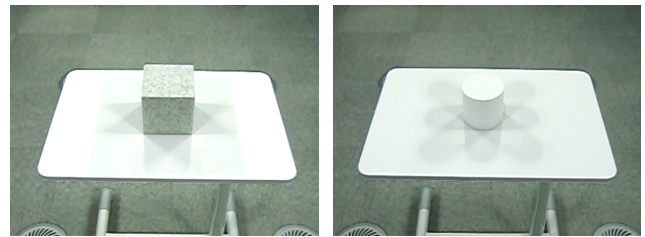


図 5: 照明と物体の位置関係



(a) 立方体

(b) 円柱

図 9: 画像を足し合わせて影を薄くした画像



図 6: 近景の実験風景



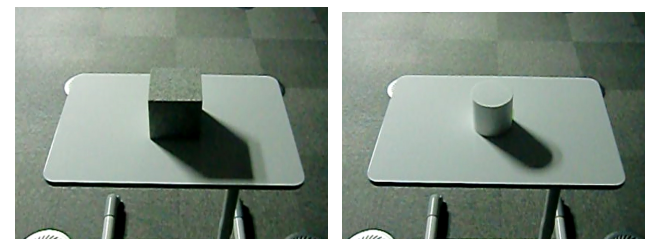
図 7: 遠景の実験風景



(a) 立方体

(b) 円柱

図 10: カメラ画像から影を抽出した画像



(a) 立方体

(b) 円柱

図 8: 照明 1 を点灯させた場合の取得画像



(a) 立方体

(b) 円柱

図 11: カメラ画像における影を机上面の位置に変換した画像

示す。本稿では形状推定を行う物体として、各辺 12cm の立方体および高さ 10cm で直径 10cm の円柱を机の中心に設置して形状推定を行った。物体生成の際に定義した一つのボクセルの一边の大きさは 0.1 cm である。また、ボクセルの正面は緑、背面は赤、左面は青、右面は黄、上面は白、底面は黒の配色である。近景の実験風景を図 6 に、遠景の実験風景を図 7 に示す。照明 1 を点灯させた際に取得した立方体および円柱の画像を図 8 に示す。

4.2 実験結果

立方体および円柱におけるそれぞれの照明を一つ一つ点灯した際に取得した画像の画素値を平均した画像を図 9 に示す。照明 1 を点灯させた際に影の領域を 2 値化することで抽出した画像を図 10 に、机上面における位置に変換し雑音処理した画像を図 11 に示す。

手前側の照明を点灯させた際の物体位置を図 12 に示す。物体の底があると推定した位置を図 13 に示す。図 12 と



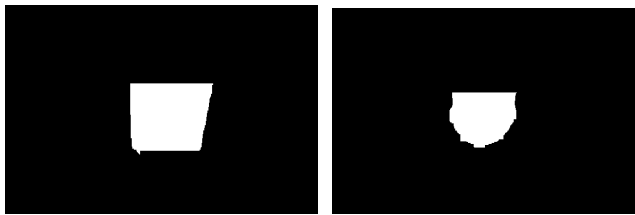
(a) 立方体

(b) 円柱

図 12: 推定した物体位置を示した画像

図 13 を足し合わせて机上面の光が当たらない位置を出した画像を図 14 に示す。

立方体に対して生成したオブジェクトの正面から見た画像と斜め上から見た画像、真上から見た画像、横から見た画像を図 15 に示す。これらの画像から、生成されたオブジェクトは立方体のような形と推定できる。また、円柱立方体に対して生成したオブジェクトの正面から見た画像と斜め上から見た画像、真上から見た画像、横から見た画像



(a) 立方体 (b) 円柱

図 13: 物体の底位置を示した画像



(a) 立方体 (b) 円柱

図 14: 光線が接触している位置を示した画像



(a) 正面視点 (b) カメラ視点



(c) 左視点 (d) 真上視点

図 15: 立方体の生成結果

を図 16 に示す。

評価方法として目的となるオブジェクトを作成し、本手法で作成したオブジェクトとそれぞれの表面において離れている距離を算出する手法を取った。まず、生成目的であるオブジェクトを生成オブジェクトと同位置に配置する。次に、目的オブジェクトの表面から生成オブジェクトの表面までの垂直距離を求めた。この垂直距離の大きさで生成オブジェクトと目的オブジェクトの表面における位置の差を算出する。6つの方向ごとに垂直距離を算出する。箱の各面における位置を図 17 に示す。立方体と円柱それぞれの面ごとの垂直距離の平均を表 1 と表 2 に示す。底面は基準として用いているため、誤差が存在していない。表 1 より、立方体の各面に関する生成結果は底面を除くと前面



(a) 正面視点 (b) カメラ視点



(c) 左視点 (d) 真上視点

図 16: 円柱の生成結果

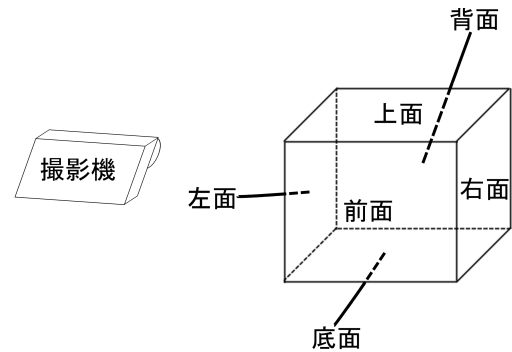


図 17: カメラに対しての箱の各面の位置

が 3.1 mm と最も小さく、上面が 19.2 mm と最も大きかった。表 2 より、円柱の各面に関する生成結果は底面を除くと前面が 4.7 mm と最も小さく、背面が 25.9 mm と最も大きかった。また、誤差がなかった底面を除く 5つの面の誤差に関する立方体と円柱それぞれの累積分布関数を図 18 と図 19 にそれぞれ示す。

表 1: 立方体での誤差

面の位置	平均誤差 (mm)
底面	0
上面	19.2
前面	3.1
背面	6.3
左面	7.1
右面	6.6

4.3 考察

立方体に関して、表 1 より物体の上面における誤差が他の面における誤差よりも大きかった。上面における誤差が 19.2 mm と大きかった理由として、物体の上部にあるボクセルによってできるはずの影は物体に接触することがあげ

表 2: 円柱での誤差

面の位置	平均誤差 (mm)
底面	0
上面	14.6
前面	4.7
背面	25.9
左面	14.7
右面	13.3

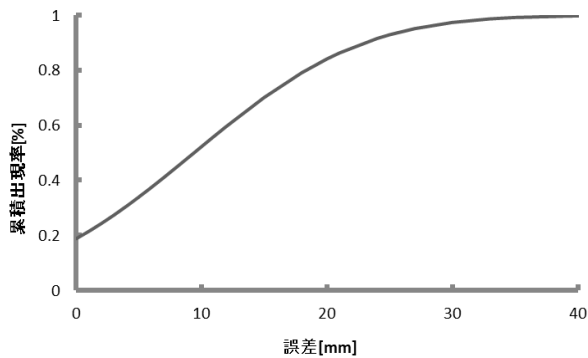


図 18: 立方体を生成した際の誤差に対する累積分布関数

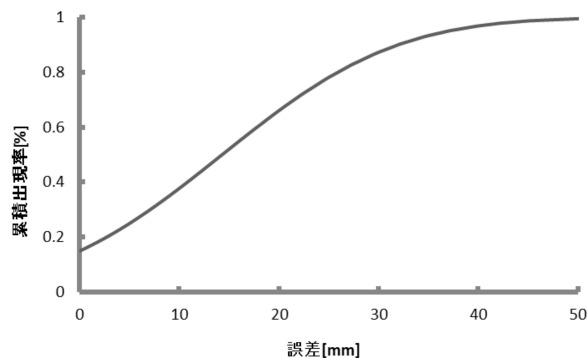


図 19: 円柱を生成した際の誤差に対する累積分布関数

られる。そのため、物体の影ができる位置と一致する位置に影が生じるボクセルが存在する。それにより、物体上部の面においては、物体が存在する可能性がある領域とすることからボクセルを削除することができない。物体が存在する領域について横から確認したものを図 20 に示す。立方体生成において最終的に削除できていないボクセルの位置を図 21 に示す。また、本手法では本来画像から取得することができない背面における誤差が 6.6 mm と小さい。その理由として、影から物体の背面の情報を取得できていること、さらに物体の底面を推定していることで影から読み取ることができない物体の底面付近の情報を取得できていることがあげられる。また、物体の側面における誤差は図 15 の真上視点から、後ろに行くほど大きくなっていることが分かる。これはカメラ画像で確認できる影から物体の底面を推定しているため、取得不可能な後方にある影の範囲が大きいことが要因だと考えられる。

円柱に関して、表 2 より物体の背面における誤差が 25.9 mm 大きかった。これは底の推定を行った際に、誤差が生じていることが原因と考えられる。誤って推定されている円柱の底位置を俯瞰図で図 22 に示す。この誤推定により、実際の円柱よりも作成した円柱は底面付近の背面が大きく作成されている。右面と左面における誤差が大きい理由も背面における誤差が生じた理由と同様に底面と推定した情報が誤っていることが原因であると推測できる。また物体の上部において生じた誤差が 14.6 mm と大きかった理由は立方体の場合と同様に物体の上部に積み上げられているボクセルが削除できなかったからと推測できる。

また、今回の実験で配置したように白色の机上面に白色の円柱という背景と同系統の色をした物体をおいている場合、背景差分法を用いると物体のシルエットが取得できない。しかし、本手法の場合では物体のシルエットの取得が可能である。これは机上面に存在している物体のシルエットを背景との差分から取得しているわけではなく、物体の周囲に存在している影を取得することで間接的に物体のシルエットを取得しているためである。そのため、本手法において影を取得するためには、机上面の色が白色系統の必要があるが、物体の色には左右されないで物体のシルエットの推定が可能になる。それにより、物体に応じて環境を変更させずとも環境を固定したままで物体を変更させることが可能だと考える。また、画像から立方体と円柱という両方の生成物体に関して、面の部分における推定精度より辺の部分における推定精度が高いことが分かる。辺部分の推定精度が面部分より高い理由として、物体の辺に関しては影の輪郭である影線から取得することが可能である。しかし、物体の面に関しては影線と物体の辺を結んだ領域よりも内側にあるという情報しか得ることができない。そのことから、立体の辺は影の輪郭である影線に対応しているのに対して、立体の面は推定する際に対応するものが存在しない。そのため、物体の面に関する推定精度が辺に関してよりも低くなっていると推測できる。これらのことから、物体の面に対応する情報を得ることにより物体の面を推定する際に精度を向上することが可能だと考えられる。

5. 結論と今後の展望

本稿では、影情報を用いた 3 次元オブジェクト生成方法の提案を行った。影情報を用いたオブジェクト生成では複数のカメラを用いていた従来の手法と比較して、費用や準備の手間が少ない。また、従来の方法では物体と背景の方法が近い場合、物体の情報を取得することができないが、その場合でも物体の情報を取得可能である。本手法では画像取得、影位置認識、物体位置推定、オブジェクト生成の 4 つの段階がある。複数方向の照明で物体を照らし、それぞれの場合で画像を取得する。取得した画像から影情報を

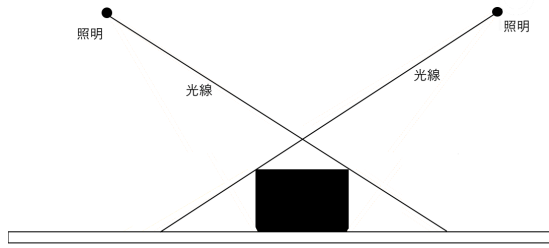


図 20: 物体上部における誤差発生位置の横視点

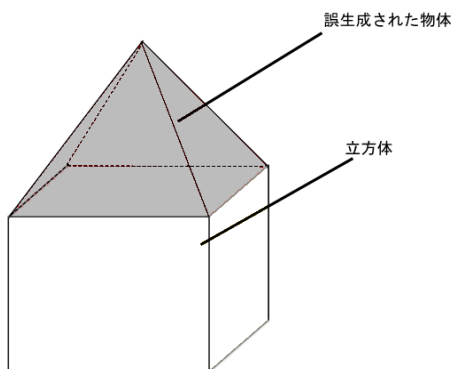


図 21: 立方体生成における誤差の発生位置

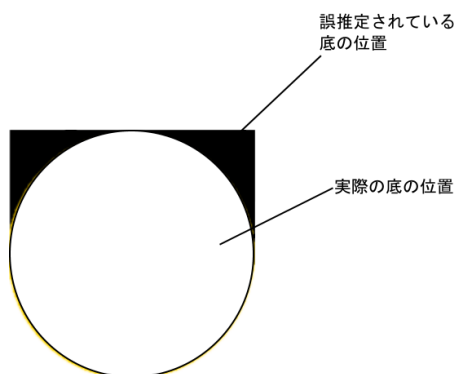


図 22: 円柱における底面の推定位置の誤差

取得する。取得した影情報から物体の底位置、物体のシルエットが存在する位置を推定する。取得した影情報と物体の底位置、物体のシルエットを用いることで物体の形状が取得可能であることを確認した。本手法を用いて実際に立方体と円柱の3次元オブジェクトを作成し、作成した3次元オブジェクトの精度検証を実施した。その結果、立方体においては上部において誤差が大きいことを確認し、その理由について考察した。円柱においては物体の背面において誤差が大きく、次いで上面、左面、右面の順に誤差が高いことを確認した。また誤差が生じた理由を考察し、精度向上する。

今後は今回の物体形状推定手法の精度向上を行いたい。そのための方法として、物体の面においての推定精度が低

かったことから、物体から反射した光を取得することで物体の面が持つ形状を取得することが可能か検証する。また、物体情報の全体が取得できていない場合でも物体の辺が連続していることから、影線も同様に連続していると考えられる。そのため、取得できている影情報から取得できていない影情報を推定できないか検証し、物体生成の精度を向上させる。また他の形状を持つ物体に対しても本手法を実施し、有用性の検証を行いたい。

参考文献

- [1] Okada, M., Tarumi, H., Yoshimura, T., Moriya, K., and Sakai, T.: DigitalEE: A Support System for Collaborative Environmental Education Using Distributed Virtual Space, Systems and Computers in Japan, Vol. 33, No. 8, pp. 51-63 (2002)
- [2] 伊藤雄一, 北村喜文, 河合道広, 岸野文郎: リアルタイム3次元形状モデリングとインタラクションのための双方向ユーザインタフェース ActiveCube, 情報処理, Vol.42, No.6, pp.1338~1347 (2001).
- [3] 宮田一乗, 高橋誠史, 黒田篤: GPU コンピューティングの動向と将来像, 芸術科学, Vol.4, No.1, pp.13~19 (2005).
- [4] 豊浦正広, 飯山将晃, 角所考, 美濃導彦: 視体積交差法における時系列画像の統合による三次元復元形状の再現性の向上, 電子情報通信, Vol.88, No.8, pp.1549~1563 (2005).
- [5] Iiyama, M., Kakusho, K. and Minoh, M.: 3D Object Model Acquisition from Silhouettes, Kyoto University (2006)
- [6] 富山仁博, 片山美和, 岩館祐一, 今泉浩幸: 視体積交差法とステレオマッチング法を用いた多視点画像からの3次元動オブジェクト生成手法, 映像情報メディア, Vol.58, No.6, pp.797~806 (2004)
- [7] Sumi, Y., Kawai, Y., Yoshimi, T. and Tomita, F.: 3D Object Recognition in Cluttered Environments by Segment-based Stereo Vision, INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER VISION, Vol.46, No.1, pp.5-23 (2002).
- [8] Iketani, A., Sato, T., Ikeda, S., Kanbara, M., Nakajima, N. and Yokoya, N.: Video mosaicing for curved surface by 3D reconstruction using feature points, Proc, ICCV2005 (2005).
- [9] 中山大介, 中野淳史, 金子透, 三浦憲二郎, 久保高啓: ステレオ視によるガラス水槽中物体の3次元計測のための観測パラメータ取得, 電子情報通信, Vol.84, No.12, pp.2684~2689 (2001).
- [10] Iwai, Y., Yagi, Y. and Yachida, M.: A System for 3D Motion and Position Estimation of Hand from Monocular Image Sequence, Vol.20, pp.809-814(199).
- [11] Toyoura, M., Iiyama, M., Kakusho, K. and Minoh, M.: 3D Shape Reconstruction with Random Pattern Backgrounds The 6th International Symposium of the Academic Center for Computing and Media Studies in Cooperation with International Multimedia Modeling Conference, pp.3-16(2008).
- [12] Sato, I., Okabe, T., Sato, Y. and Ikeuchi, K.: Using Extended Light Sources for Modeling Object Appearance under Varying Illumination, ICCV, pp.325-332(2005)