

時系列（2次元）モンドリアンパタン系としての、3次元モンドリアンパタン：3DMP系について

4J-10

横田 誠  
電気通信大学

1. ま え が き

情動的感性系は、呈味系と、その情動的処理系からなっている。情動的呈味系には絵画的パタン系も含まれる。絵画的パタン系の基礎系として、数理伝送工学の立場から、抽象画系の基礎系としてのモンドリアンパタン系が考えられている。今回は、立方体の接続連鎖体の描画系としての3次元モンドリアンパタン系を、2次元モンドリアンパタンの時系列連鎖系としての、3次元モンドリアンパタン系について考える。近年、ポケットモンスター現象が話題にのぼった。これは、特異な生理的特性を持った子供に、生理的・心理的に重大な混乱もたらしたらしい。今回は、呈味系としての動画系、これに関して、モンドリアンベーシックパタンを楽曲パタンのように連鎖させるシステム、その基礎系について考えて見た。

2. アファインパタン系：AP系としての3次元モンドリアンパタン系：3DMP系

一般：、3次元の原像を描画すると、遠近法パタン系となる。これは、より一般的な幾何学的変換系である射影変換系に属する。射影変換パタン系：PP系の特殊系として、遠近法パタン系がある。そしてアファインパタン系：AP系は、ユークリット変換パタン系：EP系と、PP系との中間系としての立場にある。

$$PP \supset AP \supset EP$$

基礎AP：BAPは、立方体の正六角形描像系とする。これは対称平行変換系としてのアファイン変換パタン系である。

図1にT型のモンドリアンベーシック：MB(T)と関連の、アファイン変換パタンを例示した。

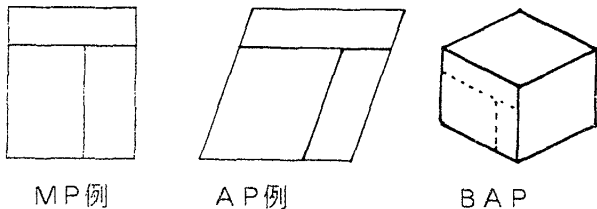


図1. MPの例と、基礎アファインパタン：BAP

3. 時系列パタン系としての3DMP系

時系列パタン系としての3DMP系的の基礎系である楽曲パタン系は、音楽的素粒子に対応する渦巻きパタン（オクターヴ関係上の音素の位置表示）、そのの時系列連鎖系であり、その2連系である原子パタン、その時系列連鎖系としての分子パタンが音楽的（意味）を持つのが、呈味パタン系ということになる。

ここで時系列絵画連鎖系（映像パタン系）の基礎系としての基礎MP：MBPの時系列連鎖系を考える。図2に、2DMP：基礎MBP(x, c), (主面に関する, x:交叉点の位置, 色相)を例示した。

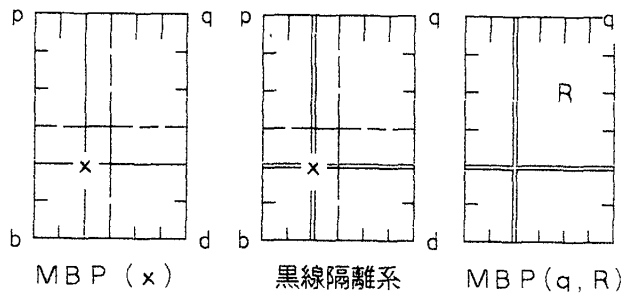


図2. モンドリアンベーシックパタン例：MBP(x)  
x (主面の位置) : p, q, b, d; c (色相) : R, Y, G, B  
4. む す び

時系列呈味パタン系には、最も一般的な系としての景気変動パタン系や、最も基礎的な系としての楽曲パタン系がある。今回は、線路系としての情動的特性パタン系としての絵画的パタン系、その時系列連鎖系の基礎系としての、基礎的モンドリアンパタン系が、ポケットモンスター効果も含めた、心理的効果の解明への糸口の一つとして考えてみた。

[ 文 献 ]

- 1)横田 誠：“時系列モンドリアンパタン連鎖系，” (フリーシケンシャル：FS系と、エギザクトシーケンシャル：ES系)電子情報通信学会秋大会, 1998, 10,
- 2)横田 誠：“エギザクトシーケンシャル呈味系の基礎系としての、正規化楽曲パタン系”文理シナジー学会論文誌, Vol.3, No. 1, 1998, October
- 3)横田 誠, 他：“点滅モンドリアンパタン連鎖系：TMPと，”電子情報通信学会春大会, 1995, 3,
- 4)横田 誠：“楽曲パタン系のクロスパタンの記号列表示について”音響学会秋大会, 1995, 9,
- 5)横田 誠：“ステップパタンとしての楽曲パタン系の共変形式(テンソル)的表現，”音響学会秋大会, 1995, 9,

On Time-Sequential Mondrian Patterns as the 3D-Mondrian Patterns Systems

Makoto YOKOTA,

The University of Electro-Communications.